
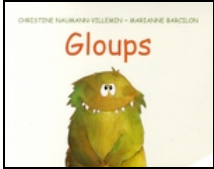

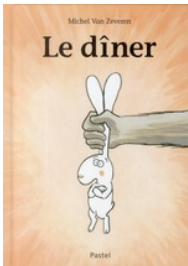
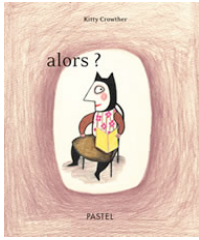


Le temps dans la littérature de jeunesse

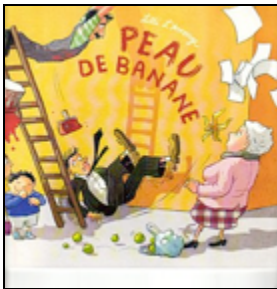
| | |
|---|--|
|  | <p><u>Je m'habille et je te croque – Bénédicte Guettier</u> <i>On a beau être un loup, on n'en est pas moins élégant.</i></p> <p>→ Album simple à comprendre, qui se prête facilement à l'ajout de connecteurs, absents du texte d'origine</p> |
|  | <p><u>Gloups – C. Naumann-Villemin/M. Barcilon</u> <i>Il a beau essayer, Gloups a énormément de mal à rester sage. Pour son premier jour d'école il redouble d'efforts, quelle que soit la tentation, il est tout à fait déterminé : il va y arriver ! Euh... GLOUPS !</i></p> <p>→ On suit l'histoire de Gloups depuis le moment où il était dans le ventre de sa mère jusqu'au moment présent de l'entrée à l'école : présence de nombreux connecteurs, changements de temps...</p> |
|  | <p><u>La provision de bisous de Zou</u> <i>Zou s'apprête à partir en colonie de vacances. Il veut à tout prix éviter de faire bébé mais, en même temps, il sait que tous ses bisous quotidiens vont lui manquer : ceux du soir, ceux du matin, ceux pour rien... Ne t'inquiète pas, Zou, disent Papa et Maman, on a une solution. Et les voilà qui confectionnent une énorme provision de bisous. Zou n'aura qu'à ouvrir sa boîte à bisous quand il se sentira seul. Mais la boîte réserve une surprise...</i></p> <p>→ En plus de traverser de nombreux lieux au fil de l'histoire, on peut se poser la question du temps qui passe entre le moment de l'annonce du départ et l'arrivée sur le lieu de colonie.</p> |
|  | <p><u>Poka et Mine ... Au fond du jardin – Kitty Crowder</u> <i>Mine cueille des fleurs pour Poka. Quelque chose bouge derrière elle. Quelqu'un la regarde. Elle en est sûre. "Qui peut bien être au fond du jardin se" se demande-t-elle. Mine veut savoir. Le lendemain, elle retourne au fond du jardin. Au pied de l'arbre, elle voit une drôle d'échelle...</i></p> <p>→ Au-delà de ses composantes (surmonter sa peur, amitié...) l'histoire se passe sur plusieurs jours, avec une mise en mots et des indices à prendre dans les illustrations.</p> |
|  | <p><u>Le dîner – Michel Van Zeeveren</u> <i>C'est normal d'avoir faim à l'heure du dîner, mais il ne faut pas être trop pressé. C'est normal d'avoir envie de jouer, mais il vaut mieux ne pas s'éloigner. C'est normal de désobéir de temps en temps, mais. Un vrai conte philosophique sur les vertus de l'apprentissage.</i></p> <p>→ La simultanéité : que fait le petit lapin pendant que maman lapin fait les courses, puis pendant que maman prépare le dîner ? Que font les loups pendant ce temps ?...</p> |



"Alors?" - Kitty Crowther

Dans une pièce, des jeux dispersés sur le sol. Et des doudous qui entrent et s'interrogent : "ALORS ?" qui résonne à chaque page comme une comptine. Défilent ainsi un lapin, une chouette, un ours,... 7 au total (chiffre autour duquel tourbillonnent beaucoup de mythes, de symboles et de superstitions) et la pièce se remplit petit à petit avec toujours cette même interrogation. Un huis-clos, un petit théâtre du suspens : mais que fait-il ? Et surtout qui est-il ? Les peluches sont à la lisière du réel et de l'imaginaire dans cette farandole mystérieuse. Et puis, il arrive. Enfin. Et la petite chouette veillera, rassurant ainsi l'enfant.

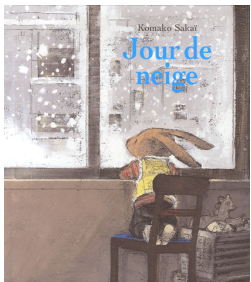
→ On aborde ici l'attente, l'événement qui va arriver, le jour et la nuit, avec une prise d'indices possible dans les illustrations.



Peau de banane – Lili L'Arronge

Hubert a englouti toute sa banane, sauf la peau bien évidemment ! Mais le chenapan, au lieu de la mettre à la poubelle, la jette dans la rue. Une petite fille assistant à la scène le rabroue vertement : cela ne se fait pas ! C'est bien trop dangereux.

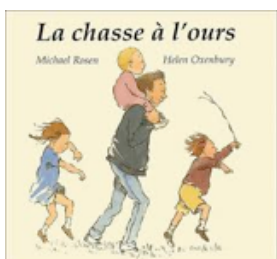
→ Imaginons ce qui pourrait arriver... Les événements ne sont pas dans le temps présent, mais restent à venir...



Jour de neige – Komako Sakai

Ce n'est pas un matin comme les autres. Maman me dit que je peux rester encore au lit, car il n'y a pas d'école. Le bus scolaire est resté bloqué... par la neige. La neige?! Mais je n'ai pas envie de rester au lit! Je veux vite mettre mes chaussures et courir dehors! Malheureusement, maman dit non. «Quand il aura cessé de neiger. Sinon, tu vas attraper un rhume.» À midi, la neige tombe encore, et à l'heure du goûter aussi. Le soir, à la télévision, un monsieur explique que tant qu'il neige, l'avion qui doit ramener papa à la maison ne peut décoller... Mais comme une journée si étrange ne peut s'achever que de manière extraordinaire, c'est à l'heure du coucher et sous les étoiles que le petit garçon de cette histoire pourra enfin jouer dans la neige.




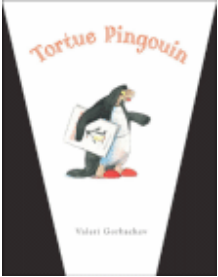
→ L'histoire se passe sur la journée entière avec les différents moments qui la rythment, mais fait référence à la veille et au lendemain.





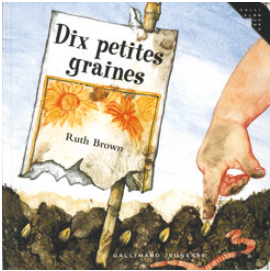


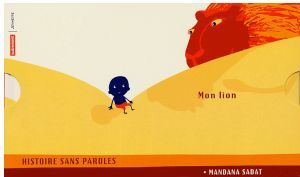

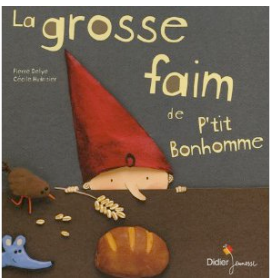
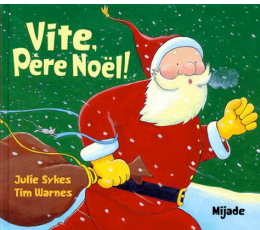
La chasse à l'ours


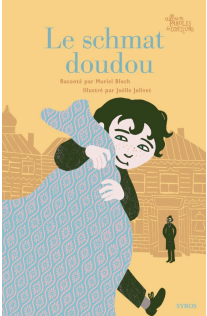


Il suffit parfois d'un rien pour que l'on se réveille avec l'irrésistible envie d'aller chasser l'ours en famille ! Surtout lorsque franchir les obstacles de la nature devient un vrai jeu d'enfant. Seulement qui chasse l'ours finit bien par le trouver, et c'est là que tout se complique...

→ La traversée se fait lentement, avec prudence, dans de larges images étalées sur la double page, le retour se fait à toute vitesse dans des vignettes rapprochées qui traduisent la précipitation.

| | |
|---|--|
|  | <p>Toujours rien – Christian Voltz <i>De bonne heure ce matin, Monsieur Louis a planté une graine dans un grand trou profond. Il a tout rebouché et attend qu'un jour une fleur voie le jour... Patience...</i></p> <p>→ les étapes de la plantation, beaucoup de connecteurs, réinvestissement aisé dans une recette/mode d'emploi/règle du jeu...</p> |
|  | <p>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau – Philippe Corentin <i>C'est l'histoire d'un ogre qui revient de la chasse. Il en ramène un loup, une petite fille et un gâteau. Mais il ne peut traverser la rivière qu'avec un seul passager à la fois...</i></p> <p>→ Le découpage en demi-page matérialise les va-et-vient des personnages d'une rive à l'autre, on peut se poser la question de qui fait quoi pendant que... La simultanéité est présente aussi : les crocodiles, l'hippopotame sont présents à l'image.</p> |
|  | <p>Au lit les affreux – Isabelle Bonameau <i>Comment dormir tranquille quand on a peur des monstres ? Ton petit chat Sufi veille sur toi, a dit maman à Zélie. Bon. En route pour le bois où se cachent les monstres ! Avec un lit magique et un chat veilleur, tout devient possible... Zélie et Sufi rencontrent tour à tour la Sorcière, l'Ogre et le Grand Méchant Loup. Chaque fois, Sufi devient géant et rugit. Rahouaaaa ! Les affreux n'ont qu'à bien se tenir. Allez, tous en rang, mettez vos pyjamas, et au lit ! Bonne nuit !</i></p> <p>→ On peut se poser la question de la durée des aventures de Zélie, en lien avec le texte et les illustrations, mais aussi avec les inférences qui en découlent.</p> |
|  | <p>Tortue Pingouin – Valérie Gorbatchev <i>Hier, Papa Tortue a lu une histoire de pingouin à sa Petite Tortue. La nuit, elle a rêvé qu'elle était un pingouin. Et ce matin, Petite Tortue enfle des pantoufles rouges, endosse un vieil habit noir et part à l'école en se dandinant. Elle a décidé d'être un pingouin.</i> <i>Les autres commencent par s'étonner, mais rapidement, toute la classe veut faire pareil : ils se passent le ballon rien qu'avec leur pieds, dévalent le toboggan sur le ventre... Super journée ! Mais que se passera-t-il demain si Papa raconte une histoire de singe ?</i></p> <p>→ On passe du soir au lendemain, avec un temps pour la nuit, les rêves. La journée est décrite à l'aide de connecteurs. On revient au soir. Histoire en boucle à écrire. Les illustrations donnent des indices sur le moment auquel on se situe, : journée/soir.</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p>Une histoire à 4 voix – Anthony Browne</p> <p>" Variations sur une histoire apparemment simple : une mère et son fils accompagnés de leur chienne, un père et sa fille accompagnés de leur chien se croisent un court moment lors de leur promenade au parc. Chaque humain va simultanément donner à cet événement banal une tonalité particulière, symbolisée par une police de caractère et une saison de l'âme appropriée : somptuosité de l'automne à l'entrée de la mère, pâle hiver pour le père, hiver aussi pour le garçon mais, dès qu'il rencontre la fillette, c'est le printemps et dès qu'ils jouent ensemble, c'est l'été.</p> <p>→ on aborde la notion de simultanéité, les illustrations sont sujettes à discussion</p> |
|  | <p>Où vont les heures de la nuit ? - A. Agopian, C. Mollet</p> <p>Un voyage nocturne dans des ambiances pleines de contrastes et de couleurs où la nuit n'est pas simplement noire. Douze pages ou douze heures de nuit durant laquelle une plume échappée de l'oreiller de Clara vous emmènera loin, très loin...</p> <p>→ on peut se poser la question de combien de temps dure l'histoire/les événements qui la composent : simultanéité, juxtaposition</p> |
|  | <p>A ce soir – Jeanne Ashbé</p> <p>Sam et Léa sont à la garderie, Sam chez les petits, Léa chez les grands. Que font-ils en attendant de retrouver papa et maman?</p> <p>→ le déroulement d'une journée, la succession</p> |
|  | <p>Voilà la pluie – Maniya Stojic</p> <p>En Afrique, il fait chaud, très chaud. La terre et les animaux souffrent de la sécheresse. Soudain, l'un d'entre eux sent la pluie arriver. La bonne nouvelle est transmise d'un animal à un autre, jusqu'à ce que la pluie se mette à tomber de façon torrentielle. La nature reverdit, les animaux profitent des bienfaits de son action. Mais, peu à peu, la chaleur revient, le sol se craquelle, la sécheresse s'installe à nouveau...</p> <p>→ Une histoire soutenue par un texte riche et des illustrations colorées, pour faire comprendre le caractère cyclique du temps.</p> |
|  | <p>Dix petites graines - Ruth Brown</p> <p>Dix petites graines, puis neuf, puis huit... Un petit garçon plante dix petites graines dans son jardin mais la nature n'en laissera pousser qu'une seule. La fourmi en vole une, le pigeon en picore une autre, la limace avale une pousse et la taupe en déterre une seconde puis une balle écrase une jeune plante... La seule fleur qui arrivera à maturité donnera... dix nouvelles petites graines, pour recommencer!</p> <p>→ bon support pour ajouter des connecteurs, absents du texte d'origine</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p><u>Mon lion - Mandana Sadat</u></p> <p>Un petit garçon est seul dans le désert. Un énorme lion arrive et se jette sur lui... il semble s'arrêter au dernier moment. Finalement, il emmène le petit garçon sur son dos à travers la brousse. Soudain, un autre lion - un méchant, évidemment - arrive et les deux lions combattent. Finalement, le vilain lion étant mort, le gentil lion ramène l'enfant vers son village. Malheureusement, les humains chassent le lion qui est obligé de s'enfuir. Le livre se termine sur les rêves de l'enfant (qui rêve du lion) et ceux du lion (qui rêve de l'enfant).</p> <p>→ Histoire sans parole, tout est à créer pour l'enfant. Intérêt tout particulier pour une double – page sur laquelle on voit le lion 5x = expression de la succession d'actions tt au long d'une journée (le soleil se couche et les personnages aussi).</p> |
|  | <p><u>Quatre points et demi – Seok Yun</u></p> <p>Une petite fille part chercher l'heure pour sa maman. Elle entre dans un magasin et le commerçant lui annonce qu'il est « quatre points et demi ». Mais sur le chemin du retour, la petite fille flâne, se confond avec la nature, joue avec les fourmis. Et lorsqu'arrive le soir, enfin de retour chez elle, le soleil est déjà couché.</p> <p>→ Heure donnée = 4.1/2, la petite fille ne cesse de se le répéter pour ne pas l'oublier mais fait des détours pour rentrer chez elle... Quelle heure est – il quand elle arrive ? Beaucoup d'implicite dans le texte, qu'on peut éclairer au travers des illustrations. (la nuit tombe, le regard de la maman, lampe à allumée...)</p> |
|  | <p><u>La grosse faim de P'tit Bonhomme</u></p> <p>P'tit Bonhomme a très faim mais il a aussi un gros problème : il n'a pas d'argent pour acheter un pain au boulanger. Commence alors une histoire à tiroirs qui le mène de personnages en personnages.</p> <p>→ succession d'événements, de rencontres, puis retour arrière</p> |
|  | <p><u>Vite Père Noël – Julie Sykes</u></p> <p>Le 24 décembre le Père Noël se réveille en retard. Tant bien que mal il s'habille, prépare son traîneau et se met en route pour livrer les cadeaux. Alors qu'il a presque terminé l'attelage se retrouve bloqué par la neige. Le temps passe, l'aube arrive et il reste encore des cadeaux à livrer...</p> <p>→ Retards, contretemps... rien n'est plus énervant un 24 décembre, quand on s'appelle Père Noël et qu'on est terriblement pressé. L'histoire se déroule sur 2 jours, 24 et 25 décembre. Indices nombreux dans les illustrations (calendrier, réveil, couleurs du paysage...)</p> |

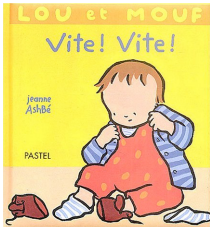
| | |
|---|--|
|  | <p><u>Le machin – Stéphane Servant, Michel Bonbon</u></p> <p>Un jour, près d'un grand lac, Bobo l'éléphant, Kiki le crocodile, Zaza la brebis, Juju le canard, Lili la fourmi, convoitent et essaient tour à tour une mystérieuse pièce de tissu qui s'adapte aux désirs de chacun : bonnet, cape, jupe, écharpe ou couverture. Suite à une dispute collective, elle se déchire « en mille morceaux ». Surgit alors du grand lac un petit homme qui réclame sa... culotte !</p> <p>→ succession d'événements (interchangeables ?), mais peu de connecteurs.</p> |
|  | <p><u>Le schmat doudou – Muriel Bloch</u></p> <p>Quand Joseph est né, son grand-père tailleur lui a offert une magnifique couverture cousue de ses mains. Joseph a grandi, sans jamais se séparer de sa couverture, qu'il appelait son schmat doudou et qu'il traînait partout. Mais la couverture dégoûtante, la mère de Joseph l'aurait bien jetée à la poubelle. Vite vite, traverser la rue, aller trouver son grand-père : «Boubele, ouvre-moi, c'est Joseph. Maman a jeté mon schmat doudou... Mais je l'aime trop beaucoup, tu peux pas le réparer?» Au fil des années, la couverture se transforme dans les mains du tailleur. Une veste, une cravate, un mouchoir, un bouton... Et pendant ce temps-là, Joseph grandit...</p> <p>→ la durée du récit : de la naissance à l'adolescence, alternance des temps, retour en arrière...</p> |
|  | <p><u>L 'agenda du Père Noël – Sylvie Chausse, Philippe-Henri Turin</u></p> <p>Une année dans la vie du Père Noël et de ses rennes : Plondanlel, Dieuduciel, Label, Tourterel, Caramel, Diesel, Pastourel, Cervel, Gamel, Rebel et les autres.</p> <p>→ déroulement sur 1 an, avec la succession des mois et des événements importants associés</p> |
|  | <p><u>Le corbeau et les oisillons – Nicole de Cock</u></p> <p>Tombé du ciel, un corbeau est recueilli par Noirette, la poule d'eau qui le sauve et devient son amie. Mais un jour, une tempête éclate et Noirette, partie chercher de la nourriture, ne revient pas. Qui va s'occuper de ses petits ?</p> <p>→ Les saisons avec le printemps pour l'éclosion de l'œuf, l'été (non cité, mais suggéré avec le soir le soleil orange), l'automne (feuilles tombent) et l'hiver (neige)</p> |



Tic-Tic la girafe , Edouard Manceau

Comment et pourquoi la girafe a aujourd'hui de jolies taches brunes. Rencontre avec un cactus dont elle s'approche d'un peu trop près, elle se dégonfle et grâce à l'aide d'une petite couturière qui la raccommode avec des morceaux de tissu brun, elle retrouve la forme et a désormais son pelage jaune et brun.

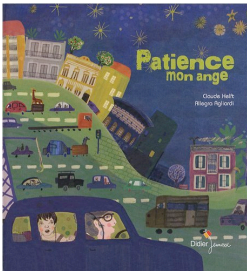
→ Comparaison entre son allure avant (unie, sans taches) et maintenant. Sur la première page, on la voit telle qu'elle est aujourd'hui puis on fait un retour en arrière pour expliquer comment elle était avant et ce qu'il s'est passé pour qu'elle ait aujourd'hui cette apparence.



Lou et Mouf, Vite ! Vite ! - Jeanne Ashbé

Lou doit se dépêcher dès le réveil, il faut tout faire vite. Pourquoi ?

→ la notion de durée : la rapidité, la vitesse

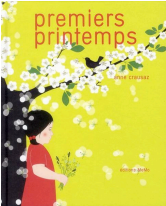


Patience, mon ange – Claude Helft, Allegra Agliardi

Un livre onirique et tendre qui rappellera aux parents des situations déjà vécues. Un album charmant qui fait sourire et transforme un banal trajet en une promenade savoureuse, pleine de promesses et d'amour maternel.

→ on traite ici l'attente, le temps qui passe, le temps qui paraît long...

Thématiques particulières en lien avec le temps qui passe

| | |
|---|---|
| <p>La mort</p>  | <p><u>Et après - Malika Doray</u></p> <p>Un petit lapin conte ses souvenirs, lorsqu'il partageait les mercredis après-midi avec sa grand-mère. Il se promenait, allait à la fête ou s'endormait dans ses bras. Mais un jour, arrive la mort et toute la famille doit faire son deuil de ces moments tendrement partagés. Dans des explications simples, avec le soutien de sa mère et par des actions presque quotidiennes mais hautement symboliques, ce petit bonhomme pourra garder dans son cœur le souvenir de sa grand-mère.</p> |
|  | <p><u>Les 4 saisons de Loup – Philippe Jalbert</u></p> <p>Que ce soit l'hiver, le printemps, l'été ou l'automne, Loup est content. Chaque saison a ses plaisirs, ses délices, ses enchantements : le temps des cerises exquises, des premiers rayons de soleil, la chaleur d'un pull, le froid qui picote le bout du nez ou bien un garde-manger bien rangé. Ainsi va la vie de Loup, qui s'occupe ou qui ne fait rien du tout, qui goûte, écoute regarde le monde autour de lui.</p> |
|  | <p><u>Premiers printemps – Anne Crausaz</u></p> <p>Une petite fille découvre ses cinq sens au fil des saisons : le goût des cerises, la contemplation d'une nuit d'été, la douceur de l'intérieur d'une bogue de châtaigne, le silence de la neige... Une année pour goûter, sentir, écouter, voir et toucher. une année pour grandir et tout redécouvrir quand revient le printemps.</p> |
|  | <p><u>Bonne nuit, Monsieur Nuit – Dan Yaccarino</u></p> <p>Quand le soleil se couche, Monsieur Nuit se réveille pour fermer les fleurs et les yeux des enfants, apaiser les animaux et calmer la mer. Chaque soir, quand tu vois Monsieur Nuit à ta fenêtre, tu sais qu'il est l'heure de te coucher... Une histoire pour aider l'enfant à apprivoiser le noir de la nuit et la séparation qui vient avec elle.</p> |
| <p>La semaine</p>  | <p><u>Le loup qui voulait changer de couleur – O. Lallemand</u></p> <p>Monsieur Loup est de bien méchante humeur. Ce matin, il n'aime plus du tout sa couleur d'origine ! Et il a bien l'intention de l'essayer d'autre, histoire de voir ce que ça fait d'être quelqu'un d'autre... Si l'idée paraît bonne à première vue, elle va s'avérer être bien plus compliquée à mettre en œuvre.</p> |
| <p>La journée</p>  | <p><u>La journée du petit éléphant – Edouard Manceau</u></p> <p>Aujourd'hui, le petit éléphant a décidé de nous apprendre les moments de la journée. Et patati, et Patata, il n'arrête pas de parler. Page après page, on prend le petit déjeuner, on retrouve les copains, on fait la sieste...</p> |