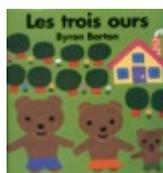
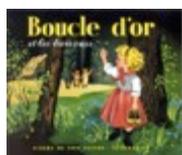


Synthèse des contributions des enseignants de PS/MS/GS

Anne décore le sapin

- texte à l'arrière
- pas de couleur
- le texte correspond à l'illustration

Boucle d'Or et les 3 ours



...

- mise en réseau autour de *Boucle d'Or* (différentes versions)
- distribution d'un livre par élève + fiche avec post-it représentant des éléments clés du conte à replacer dans les livres (retrouver les bols...)
- retrouver dans chaque album les images proposées : l'enseignant lit un passage, toujours le même, les enfants doivent trouver l'image correspondante (= celle qui illustre le passage lu) – scanner les images
- réalisation d'un album codé en commun

- choix de l'album : le début de l'année est l'occasion d'accueillir la mascotte
- lecture de l'album : lexique → fiches plastifiées
- mise en scène de l'histoire/ordre chronologique
- couvertures de différentes versions, comparaison (apparition ou nom du personnage principal, objets, lieux, personnages...)
- travail de groupe : raconter l'histoire en utilisant la version de Rascal sans texte, réalisation d'un panneau par groupe, possibilité de discussion quant au contenu du bol...

Dans la cour de l'école (en allemand) – Christophe Loupy



Petite Section

- découverte de l'histoire racontée en allemand
- activités de tri (couleurs, grand/petit)
- revivre les situations dans la salle de motricité
- prendre les élèves en photo pendant les scènes
- associer photos et illustrations

Grande Section

- boules en pâte à sel

Hänsel et Gretel



...

1) Lecture par petits morceaux

- poser des questions pour permettre la compréhension, inciter à la reformulation
- explicitation du vocabulaire pour une première compréhension de l'histoire

2) Tri des personnages de l'histoire (parmi des personnages d'autres contes faisant partie de leur culture)

3) Tri des scènes photographiées de l'histoire (parmi des scènes photographiées d'autres contes)

4) Jeu théâtral sur 2 scènes de l'histoire

- début : les parents veulent abandonner Hänsel et Gretel, la marche vers la forêt
- maison de la sorcière depuis leur arrivée jusqu'à leur délivrance

5) Tri des amis/ennemis parmi les personnages de l'histoire

6) Chronologie de l'histoire (8 images en GS)

7) Résumé collectif de l'histoire

8) Raconter un moment de l'histoire à ses camarades à l'aide des différents éléments imagés

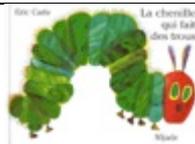
Je m'habille et je te croque - Bénédicte Guettier



Petits – TPS

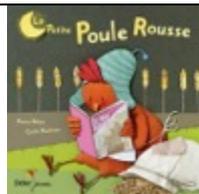
A partir d'une planche-silhouette et tous les habits

- pendant la lecture un enfant manipule
- intérêt chronologie – ordre de l'habillage
- travail sur la première de couverture
- mise en réseau : albums et comptines traditionnelles
- la fin, un os, qui le loup a-t-il mangé ?
- comptine « Promenons – nous dans les bois » : à jouer et à chanter en salle de jeu



La chenille qui fait des trous – Eric Carle

- raconter l'histoire au fil des pages
- savoir commenter une image
- l'enseignant ne raconte pas correctement et introduit des variantes, les enfants rectifient
- retrouver l'ordre chronologique
- trouver à quelle image correspond le texte lu par l'enseignant
- reconnaître les jours de la semaine, les lire, les écrire, les remettre dans l'ordre
- repérage dans la couverture, situer l'auteur, le titre, la collection
- reconstituer le titre de l'histoire
- travail sur la structure répétitive
- trouver les différences entre deux phrases ou deux textes
- connaître la version en allemand « *die kleine Raupe Nimmersatt* »
- réaliser un album à illustrer avec les enfants
- trouver d'autres histoires de chenilles
- enregistrement des enfants qui racontent l'histoire – sonorisation de l'album
- découvrir d'autres albums du même auteur
- éveil : aborder l'aspect scientifique de la reproduction des papillons + élevage, l'alimentation



La petite poule rousse

Grande Section

*Séance 1 : groupe classe

Enseignant raconte l'histoire sans montrer les illustrations.

*Séance 2 : groupe classe

L'enseignant propose aux élèves deux séries de 4 illustrations provenant de deux versions différentes de cette histoire. Les élèves doivent alors trouver quelle est la série qui correspond à l'histoire entendue en justifiant leur choix. Vérification par la lecture en fin de séance.

*Séance 3 : groupe – classe

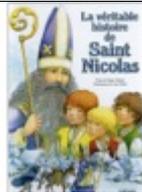
L'enseignant demande aux élèves de replacer les images dans l'ordre de la lecture.

*Séance 4 : petit groupe

L'enseignant lit un passage de l'histoire, les élèves repèrent l'image qui correspond à ce passage.

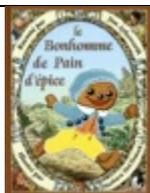
*Séance 5 : grand groupe

L'enseignant lit la version correspondant à la deuxième série d'illustrations, les élèves doivent alors citer les différences et les points communs entre les deux versions.



La véritable histoire de Saint – Nicolas

- images séquentielles (limitées à 4 principales)
- raconter avec ce support la trame narrative



...

Le bonhomme de pain d'épice

Petite Section/Moyenne Section

- découverte de la couverture (avec des fenêtres à ouvrir)
- lecture
- reprise avec questions de compréhension
- mise en réseau autour du renard, d'autres versions
- jeu de loto
- pêche aux images avec illustrations (personnages ou épisodes de l'histoire) avec intrus ou non (canne à pêche avec images aimantées)
- trace cahier de vie : ordre chronologique de 4 images et raconter l'histoire en groupe de langage
- lecture d'autres versions

- mise en réseau : *Roule – Galette* et autres contes de randonnée
- réécriture d'une histoire sur le même schéma narratif, en variant les personnages
- la ruse du renard (à la fin) : images séquentielles, mise en réseau avec d'autres albums d'animaux rusés



...

Le petit chaperon rouge

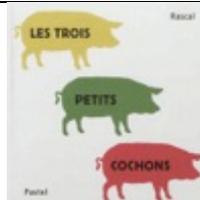
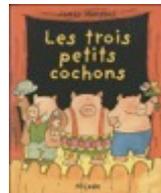
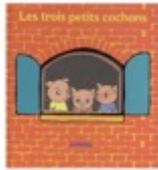
Travail avec un livre-sac, des marionnettes

- manipulation
- vérification de la compréhension : entrée des personnages, chronologie de l'histoire
- notion de durée : parcours en salle de jeu → comment le loup fait – il pour arriver le premier ?



Les deux maisons

- raconter l'histoire, déjà connue, à une tierce personne : lieu, personnages, saisons
- faire fondre du sel/du sucre dans l'eau comme dans l'album



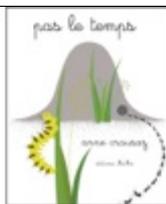
Les 3 petits cochons

- mise en réseau de différentes versions de l'histoire (albums à toucher, à écouter, cd...) : travail sur les personnages, les lieux, thématique du loup, documentaires loup/cochon et travail sur les habitats...
- comptines, jeux de rôles
- à partir des différents albums : faire du repérage, prélever des indices (copies ou fragments de couvertures)
- arts visuels : modéliser les maisons, les représenter
- puzzle, memory à partir des différentes maisons prises dans les différents albums
- sciences : travailler le souffle, le lourd et le léger, les matériaux



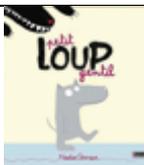
Mandarine la petite souris

- livre tactile
- structure répétitive
- travailler les différents personnages, les remettre dans l'ordre chronologique
- fabriquer des marionnettes et faire jouer l'histoire
- travailler le vocabulaire : noms d'animaux et textures (lisse, doux... lexique tactile)
- inventer une fin
- travail sur les devinettes : « Je suis rond, j'ai... je suis ? »
- jouer avec l'histoire, écrire, réécrire suppose une compréhension fine



Pas le temps – Anne Crausaz

- structure répétitive
- mettre en dialogues (marionnettes, marottes, masques)
- structures des phrases : les reprendre sur d'autres registres (+ familier ou + soutenu)
- trouver un autre titre (ex : les fourmis travaillent)
- répondre à des questions de compréhension collectivement : les plus faibles apprennent au moyen des réponses collectives
- trouver le bon résumé : témoigner de sa compréhension en choisissant des énoncés vrai/faux, collectif ou individuel
- à partir des images : intrus à trouver, justifier son choix
- travailler sur une série de l'auteur (réseau) : 1 album étudié, les autres « offerts »
- les « faux » : raconter avec des erreurs et voir si les élèves corrigent
- restituer la chronologie : ordonner des images séquentielles, intercaler...
- dessiner les personnages, un épisode...
- écrire un nouvel épisode, changer la fin
- mettre en réseau autour du personnage de la fourmi (parallèle avec *la cigale et la fourmi*)



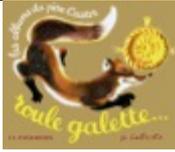
Petit loup gentil – Nadia Shireen

- le statut du narrateur : qui raconte ?
- les références culturelles autour du loup



Petit poisson rouge

- boîte à vocabulaire : scanner des images, associer le mot (poisson, gallion, panier de crevettes, algues, rochers, compère le requin, poisson-scie, banc de poisson... mettre dans une boîte et y piocher régulièrement - jeu de langage)
- avec ces images, reconstituer un élément/épisode de l'histoire
- travail sur les sentiments, à base d'images (timidité, déception, bonheur, ennui, « rouge de fièvre »...)
- mise en parallèle avec le petit chaperon rouge
- mise en scène avec des marionnettes
- jouer avec des images plastifiées
- pour les GS, travail sur des documentaires
- mise en parallèle avec la réalité



Roule Galette

- répétition dans les phrases
- structure répétitive des événements
- identification des personnages : il faut travailler, reprendre avec les élèves (verbalement, plastiquement...)
- la chronologie : succession des rencontres – images séquentielles ou à relier
- lexique : le renard, le vieux, la vieille → registre
- jeu des personnages
- affiche sur le circuit, reformulation par les enfants

Découverte de l'album

1) Description de la couverture de l'album pour susciter une attente

- trouver des indices sur l'histoire (personnages, lieux, saisons)
- utilisation de ces indices et mise en place d'une argumentation pour mieux comprendre l'histoire (parce que...)
- ex : l'histoire parle d'une galette car on la voit sur l'image. L'histoire parle aussi d'un renard qui joue avec cette galette : il l'a sur son museau...
- apport également de matériel pour créer une attente selon l'album exploité + apport lexical (galette, farine, moule, balai, balayette...)

2) Lecture de la 1ère page du livre et poser les personnages et les lieux avant de connaître le déroulement de l'action.

A ce stade, on pose des hypothèses sur l'histoire afin de laisser les enfants imaginer ce qui peut se passer.

3) Vérification des hypothèses par la lecture

Compréhension de l'histoire

1) Utilisation d'images séquentielles pour structurer le récit et le déroulement des actions

2) Questions sur les détails du texte : nom des personnages, le chant de la galette...

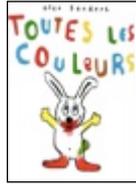
3) utilisation de figurines, marionnettes pour rejouer l'histoire et faire la mise en scène



Toi et moi petit ours

Moyenne Section

- travail phonologique
- chronologie de l'histoire
- trouver d'autres idées de jeux
- difficulté au niveau de la lecture d'images : 4 petits ours identiques apparaissent sur une double-page



Toutes les couleurs – Alex Sanders

Petite Section

*Séance 1 : groupe classe

Enseignant raconte l'histoire sans montrer les illustrations.

A la fin de la séance les élèves ont le choix entre 3 albums : *Toutes les couleurs*, *Elmer et Margot l'escargot*. Ils doivent trouver en justifiant leur choix lequel correspond à l'histoire entendue.

*Séance 2 : groupe classe

L'enseignant relit l'histoire en montrant que la couverture. Puis il montre aux élèves différents personnages. Les élèves doivent alors retrouver ceux de l'histoire : Lula et sa maman.

*Séance 3 : groupe – classe

L'enseignant raconte l'histoire en montrant les illustrations.

*Séance 4 : petit groupe

Par groupes de niveaux

- Niveau 1 : les élèves colorient collectivement Lula en fonction du contenu de l'histoire et associent chaque tache à l'objet ou l'aliment qui la cause.

- Niveau 2 : les élèves associent une tache à sa cause parmi deux propositions.

Lecture de l'album pour vérification

Moyenne Section

*Séance 1 : groupe classe

Enseignant raconte l'histoire sans montrer les illustrations.

A la fin, les élèves ont le choix entre deux séries d'illustrations : celles de l'album et celles provenant de Elmer. Ils doivent retrouver celles qui correspondent à l'histoire entendue en justifiant leur choix.

*Séance 2 : groupe classe

L'enseignant raconte l'histoire en montrant les illustrations.

*Séance 3 : groupe – classe

Les élèves racontent l'histoire en coloriant Lula au fur et à mesure.

*Séance 4 : petit groupe

Les élèves retracent le chemin de Lula en racontant l'histoire.

*Séance 5 : grand groupe

L'enseignant invente une nouvelle version de *Toutes les couleurs* et les élèves colorient Lula en fonction du récit entendu.



Un petit trou dans une pomme

Petits – TPS

- mise en scène avec des objets (chenille, pomme) avant la lecture
- jeu fabriqué avec des cartes d'insectes, retrouver l'insecte qui va avec le fruit
- comptine « un petit trou dans une pomme »
- s'intègre dans un projet plus global du jardin et du projet « graine de lecteur »
- travail sur l'album « une pomme pour deux »
- mise en réseau : documentaires, pommes, petites bêtes, album *Trognon et Pépin*

Quelles activités associer à l'album pour en favoriser la compréhension ?

- jouer les scènes de l'histoire avec des marionnettes, des accessoires
- domino
- memory
- kim
- remettre des images dans l'ordre
- exploitation des illustrations : faire un zoom sur un élément précis, description...
- dessiner une scène bien précise et la raconter
- créer un album de classe
- jeux de doigts, comptines sur le même thème
- lectures en réseau
- lecture avec des erreurs, lecture à trous → inciter les enfants à corriger, compléter
- jeu de devinettes
- mélange de différentes histoires
- jeu de la pêche aux images
- jeu des post-it dans les livres

- utilisation du vidéoprojecteur pour afficher les illustrations en grand format, possibilité de jouer sur le cadrage
- activités en salle de motricité

Les traces en littérature (cahier d'écrivain, fiches de lecture, etc...)

- scanner la couverture des albums lus et exploités et les afficher dans la classe, ordre chronologique et/ou par thème
- mettre les couvertures dans un porte-vue, avec une page de l'intérieur du livre en regard
- travail de saynètes/décors pour retravailler l'histoire
- bande dessinée des différents moments racontés par les enfants
- fiches pour un cahier de liaison : couverture, titre, personnages
- texte reformulé par les enfants + images dans le cahier de vie
- photos des enfants en train de jouer l'histoire

- boîte à mots

- jeux de carte (bataille/famille)

- abécédaire des personnages

Apprentissages en petits groupes de langage

- remettre en ordre des images séquentielles
- théâtraliser l'histoire en reprenant des dialogues répétitifs (avec/sans marionnette)
- à partir de 5 photocopies d'illustrations d'un album inconnu des élèves, deviner à quel extrait lu par la maîtresse se rapporte chaque illustration
- sélectionner des réponses aux questions de l'enseignant par le biais d'images – réponses (avec des intrus)
- intercaler oralement, entre des images séquentielles, des étiquettes-mots de connecteurs temporels
- jeu des erreurs dans la lecture d'une histoire
- texte oral à trous
- associer le personnage principal d'un album et un objet important de l'histoire, parmi une série d'images extraites de différents albums connus
- les personnages découpés : replacer dans le contexte
- acquisition de lexique, des structures syntaxiques
- la structure narrative (qui ? quoi ? où ? quand ? comment ?...)
- mise en réseau avec d'autres albums (caractéristiques communes, personnages que l'on retrouve, situations similaires...)
- dictée à l'adulte (nouvel épisode, autre fin, résumé pour le cahier mémoire, expression d'un avis, moment préféré de l'histoire...)

Intérêt du petit groupe :

- favorise la compréhension (concentration) et évaluation de la compréhension
- différencier (aide de l'image pour ceux qui ont des difficultés en compréhension, groupes de petits parleurs...)

La lecture en réseau : se construire et partager une culture littéraire à l'école, pour développer quelles compétences ?

- travail autour d'un thème, exemple « le pain » : la petite poule rousse, la grosse faim de petit bonhomme
- travail autour d'un auteur : + difficile, voir la diversité
- travail autour des illustrations
- travail autour de la structure : ex « bonhomme de pain d'épice »
- travail autour d'un même titre : ex « la petite poule rousse », différentes versions, versions revisitées
- travail autour des contes

Compétences développées : linguistiques, littéraires, découverte du patrimoine