

**Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Partie 2 : Production d'écrits et orthographe**  
*Comment à travers les projets d'écriture amener les élèves à progresser en orthographe ?*  
**Synthèses des groupes de travail**

Compétence visée	<b>Orthographier le son [s] - cycle 3</b>
Difficultés rencontrées par les élèves	Multiplicité des graphies possibles en fonction des lettres voisines et de l'origine des mots s/ss - s/c - c/ç
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<p>Situation de départ : phrases comportant des allitérations ex «Pour qui sont ces serpents qui sifflent ce sur vos têtes»</p> <p>Projet d'écriture : produire des phrases de ce type.</p> <p>Recherche en groupe : trouver des mots appartenant à différentes classes grammaticales contenant le son [s]</p> <p>Mise en commun - analyse des propositions et synthèse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dégager des règles s/ss - c/ç</li> <li>- prendre conscience qu'il existe des mots présentant des irrégularités</li> </ul> <p>outil dans ce cas : emploi du dictionnaire ou mémorisation des mots</p> <p>Utilisation de ces corpus de mots pour créer de nouvelles phrases allitatives</p>

Compétence visée	<b>Accord dans le groupe nominal - Cycle 3</b>
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<p>Texte inducteur en rapport avec le conte : ex description d'une fée</p> <p>A transformer : - pour décrire un sorcier (genre) - pour décrire des apprentis sorciers (nombre)</p> <p>Etapas possibles ou différenciation pédagogique : textes à trous, texte libre avec reprise de la structure de départ</p>
AUTRES PISTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'un texte documentaire ou d'un exposé</li> <li>- A partir d'une production d'écrits ou d'un passage de lecture suivie</li> </ul> <p>Consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relire le passage</li> <li>- oralement, transformer le passage (au féminin, au pluriel)</li> <li>- passage à l'écrit : Comment écrire ce qu'on a dit ?</li> <li>- Que va-t-il se passer ? rappel de la règle outil - localisation</li> </ul> <p>Mise en commun</p>

Compétence visée	<b>Ecrire des mots commençant par h - cycle 3</b>
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calligramme de mots commençant par h</li> <li>- jeu du cadavre exquis</li> <li>- Constituer des phrases absurdes à partir de ces mots</li> <li>- jeu de devinettes sur des noms d'animaux qui commencent par h</li> </ul> <p>Préalable : trouver un corpus de mots, en fonction de leur nature ou de leur thème</p>

Compétence visée	Maîtriser les formes verbales en <b>e</b> - cycle 3
Difficultés rencontrées par les élèves	<p>Multiplicité des graphies possibles é, ée ées, és, ai, ais, ait, aient</p> <p>Distinguer les temps de conjugaison</p> <p>Distinguer les formes verbales : infinitif, verbe conjugué, participe passé</p>
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poésie en <b>e</b> (CM2)</li> <li>- Virelangue en <b>e</b> (dès CE2)</li> <li>- Ecrire une histoire courte commençant par «autrefois» : imparfait</li> <li>- Produire une trace écrite en histoire</li> <li>- Ecrire un jeu de devinette ou de questions sur une période donnée</li> <li>- Réaliser une description d'un personnage dans une histoire introduite au passé</li> <li>- Création d'un jeu de l'oie pour compléter les verbes</li> </ul>
AUTRES PISTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trouver l'orthographe des formes verbales dans un jeu</li> <li>- changer le sujet de la phrase</li> <li>- créer des phrases et justifier les terminaisons des phrases</li> <li>- analyser des phrases erronées et justifier les corrections proposées</li> <li>- jeu de lecture : fille(s) -garçon(s) - De qui parle-t-on ? Pourquoi ?</li> </ul>

Compétence visée	Rencontrer le graphème <b>t</b> - cycle 3
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<p><u>Situation 1 : virelangue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dire très rapidement plusieurs virelangues</li> <li>- décortiquer un virelangue par écrit</li> <li>- ex : <i>si six cent scies scient six cent cigares, six cent scies scieront six cent cigares.</i></li> <li>- <i>Tu t'embêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'embêter.</i></li> <li>- Faire découvrir que cela a un sens</li> <li>- proposer aux élèves de trouver des mots contenant le graphème <b>t</b> afin de produire un autre virelangue à partir des mots trouvés et de les associer comme ils le souhaitent</li> </ul> <p><u>Situation 2 : salade de mots pour terminer une histoire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer le virelangue : <i>Trois tortues trottaient sur un toit très étroit.</i></li> <li>- Consigne : continuer l'histoire en respectant le virelangue</li> </ul> <p><u>Situation 3 : partir d'un texte scientifique pour découvrir des mots en <b>tion</b></u></p> <p>recherche de définitions ex : digestion, respiration...</p>

Compétence visée	Consolider les terminaisons de l'imparfait - cycle 3
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<p>Projet : mise en oeuvre d'un défilé de carnaval</p> <p>Projet d'écriture : écrire un poème</p> <p>Décrire le défilé et sa préparation</p> <p>lister des actions collectivement (verbes) : confectionner, déambuler, se déguiser, défiler, chanter, danser...</p> <p>liste de noms : ce qu'on a vu</p> <p>liste d'adjectifs</p> <p>Poème de G. Foissy, la ville des poètes : étude de la structure</p> <p>Det + nom + adj + v. à l'imparfait</p>

Compétence visée	Orthographier le son □O□ dans un mot - cycle 3
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composer un poème avec des rimes en □O□</li> <li>structure répétitive</li> <li>- Constitution d'une banque de noms d'animaux contenant □O□</li> <li>- production individuelle - longueur variable selon les élèves</li> </ul>

Compétence visée	L'accord sujet-verbe - cycle 3
Difficultés rencontrées par les élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le sujet</li> <li>- identifier le verbe</li> <li>- identifier le pronom personnel complément ( ex je les mange)</li> <li>confusion accords dans le groupe nominal et accord S/V</li> </ul>
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<p><u>Situation 1</u> : production collective d'un compte rendu de sortie</p> <p>variation du sujet au cours de l'écriture</p> <p>ex : nous - on -les enfants - je</p> <p><u>Situation 2</u> : «ailleurs, au même moment» - construire des écrits courts à partir d'une structure donnée</p> <p>proposer une liste de déterminants pour introduire les phrases un, une ...</p> <p><u>Situation 3</u> : dialogue - joute verbale</p> <p>partir de je et tu pour aller vers nous et vous</p> <p><u>Situation 4</u> : inventer la suite d'une lecture suivie à partir du point de vue d'un personnage puis de plusieurs personnages</p>
AUTRES PISTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jeu «les mille et une phrases»</li> <li>- phrase d'un jour d'un élève : change de toutes les façons possibles la terminaison du verbe ou le verbe</li> <li>- jeux de conjugaison : poser la carte avec le même sujet ou le même temps</li> <li>- Interlignes p 128 - sous forme de jeu</li> <li>différentes équipes - un groupe propose une phrase - un autre modifie le sujet au pluriel - inverser le sujet - mettre à distance le sujet et le verbe...</li> </ul>

Compétence visée	Distinguer <b>on</b> et <b>ont</b> dans une production d'écrits - <b>cycle 3</b>
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écrire des phrases où l'on entend le son «on»</li> <li>- Ecrire des phrases où on utilise le on «seul»</li> <li>- classer les «on» - définir des règles</li> <li>- activités de transposition (temps, personnes...)</li> </ul>

Compétence visée	<b>Orthographier le son □war□ - cycle 3</b>
PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PRODUCTION D'ÉCRITS	<p>situation inductrice : poésie à trous  «Connais-tu l'histoire  Du bon petit loir...  2 vers complets pour les guider vers les mots en war et 2 vers à trous à compléter par binôme sur une bande de papier qui sera affichée.  La poésie est constituée avec les différentes bandes après le tri des phonèmes (débat)</p> <p>Fabrication d'un arbre de tri en fonction de la nature et du genre - règle sur les terminaisons  Mise en évidence des exceptions</p>