



Cartes des attendus de fin de GS

référées aux programmes 2015

Ces cartes ont vocation à être utilisées en classe pour mettre les élèves en perspective par rapport à ce qu'ils apprennent et vont apprendre. Adossées aux activités proposées quotidiennement, elles permettent de rendre explicite pour eux la nature des apprentissages visés, et de conscientiser progressivement « ce que j'apprends » par-delà « ce que je fais ».

Carnet de suivi

Pôle Maternelle, DSDEN68 - Février 2016

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

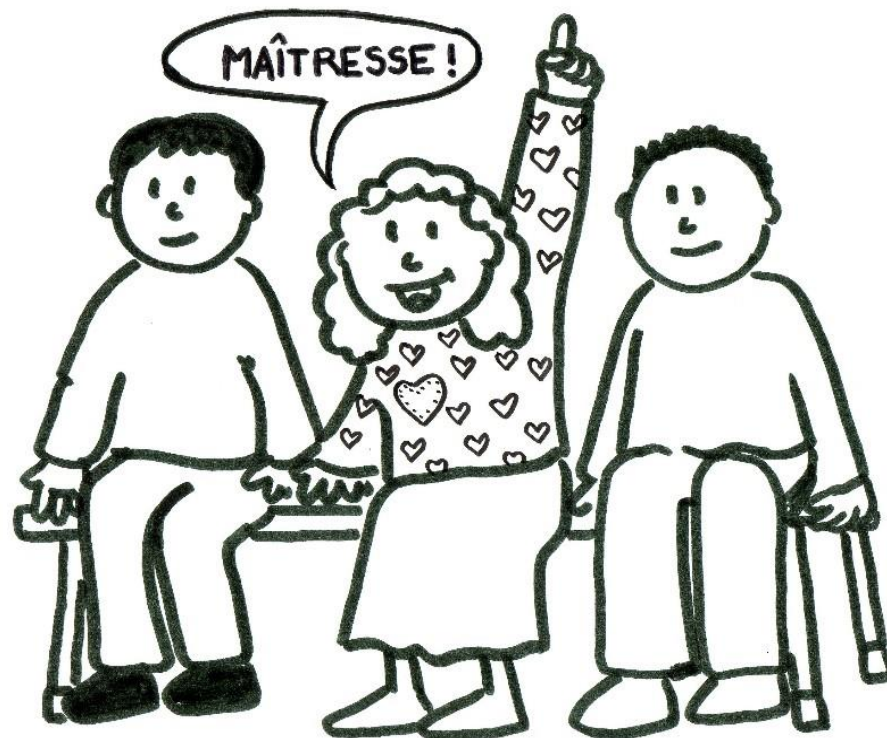
Je parle avec les autres enfants et avec les adultes de l'école.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L1

S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

Je parle de mieux en mieux. Si on ne me comprend pas, je sais redire autrement.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L2

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Je raconte, j'explique, je décris, je pose des questions, je donne mon avis...



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L3

Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.

Je dis des comptines et des poésies.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L4

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

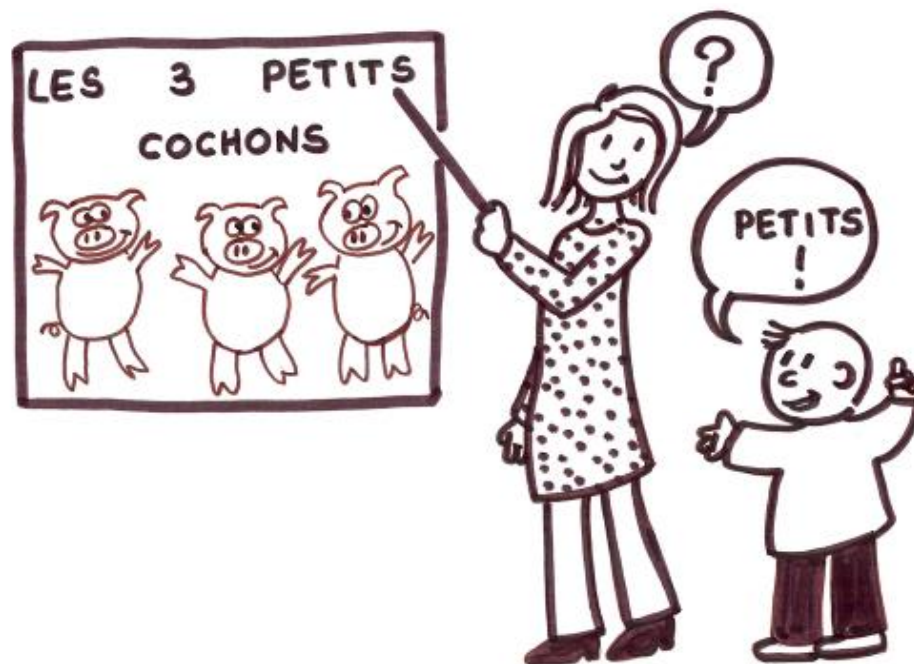
Je comprends de mieux en mieux les histoires et les documentaires lus par le maître ou la maîtresse.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L5

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

Je m'intéresse à ce que le maître/la maîtresse écrit. Je peux redire un mot que le maître/la maîtresse a écrit.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L6

Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

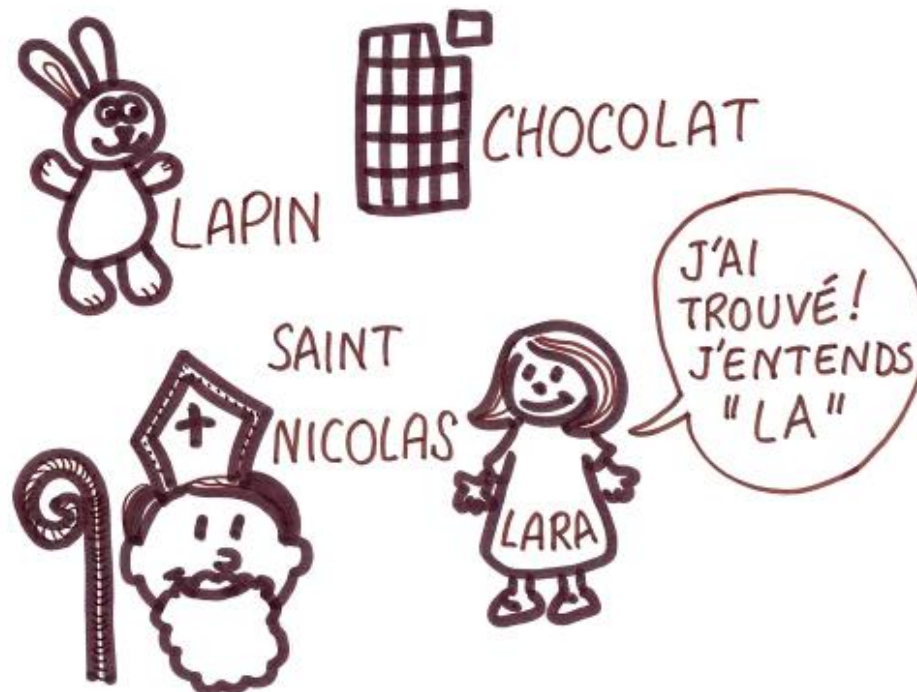
Je dis à la maîtresse/au maître ce qu'elle/il doit écrire.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L7

Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français.

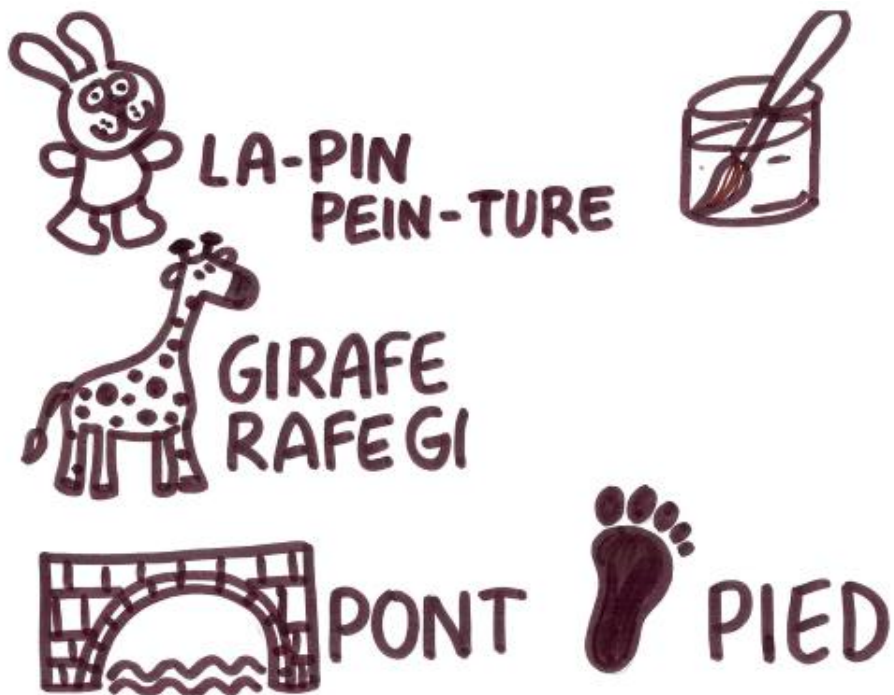
J'écoute, je trouve, je répète la musique des mots et des phrases.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L8

Manipuler des syllabes.

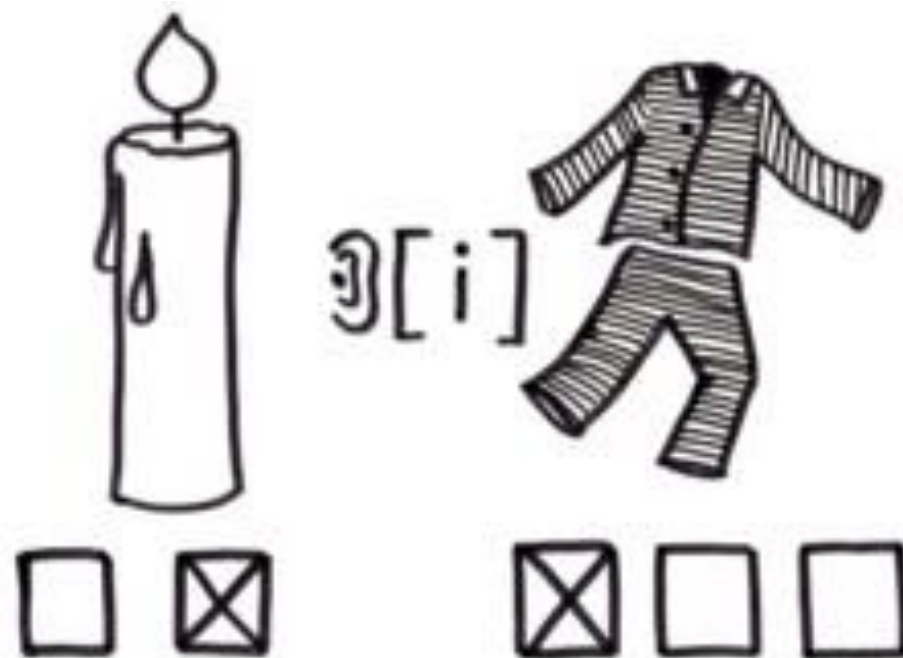
Je joue avec les bruits. Dans les mots que j'utilise quand je parle, je cherche les syllabes et je joue avec elles.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L9

Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

Je sais retrouver dans un mot les sons de quelques lettres.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L10

Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.

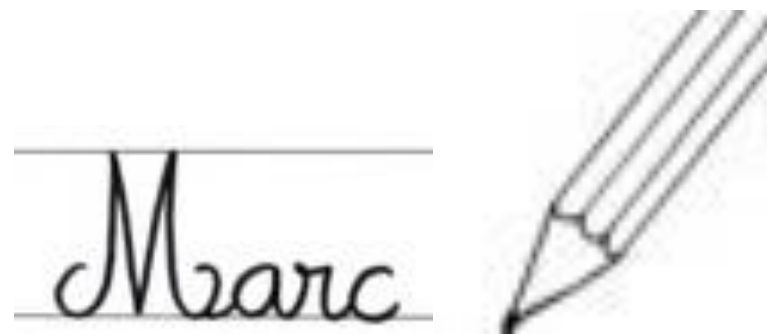
Je connais les lettres dans leurs trois écritures, et je sais copier avec un clavier.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L11

Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

Je sais écrire mon prénom en cursive sans modèle.



MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L12

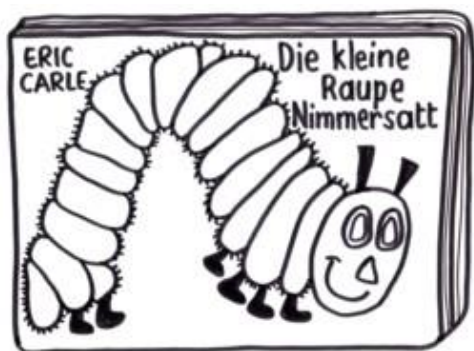
Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Je m'aide des lettres et des syllabes dans des mots que je connais, pour apprendre à écrire d'autres mots.



Langue vivante (allemand voie extensive) : comprendre

Je comprends des mots, des formules, des consignes, des histoires simples en allemand.



LANGUE VIVANTE (allemand voie extensive) – LV1

Langue vivante (allemand voie extensive) : parler en continu

Je sais dire une poésie, chanter en allemand.



LANGUE VIVANTE (allemand voie extensive) – LV2

Langue vivante (allemand voie extensive) : réagir et dialoguer

J'utilise des formules de politesse (je sais saluer, prendre congé, remercier.) Je dis des phrases simples en allemand : oui, non, la date, la météo, compter, poser des questions simples.



LANGUE VIVANTE (allemand voie extensive) – LV3

Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis. Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

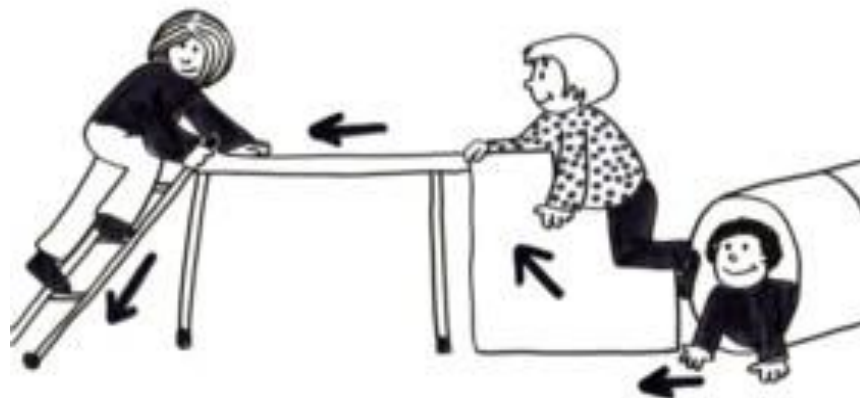
Je lance loin, je cours vite, je cours longtemps, je saute loin, je saute haut...



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE
PHYSIQUE – AP1-2

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

Je réalise un parcours, je pilote un engin,
je me repère, je nage...



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE
PHYSIQUE – AP3

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Je participe à une danse.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE
PHYSIQUE – AP4

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

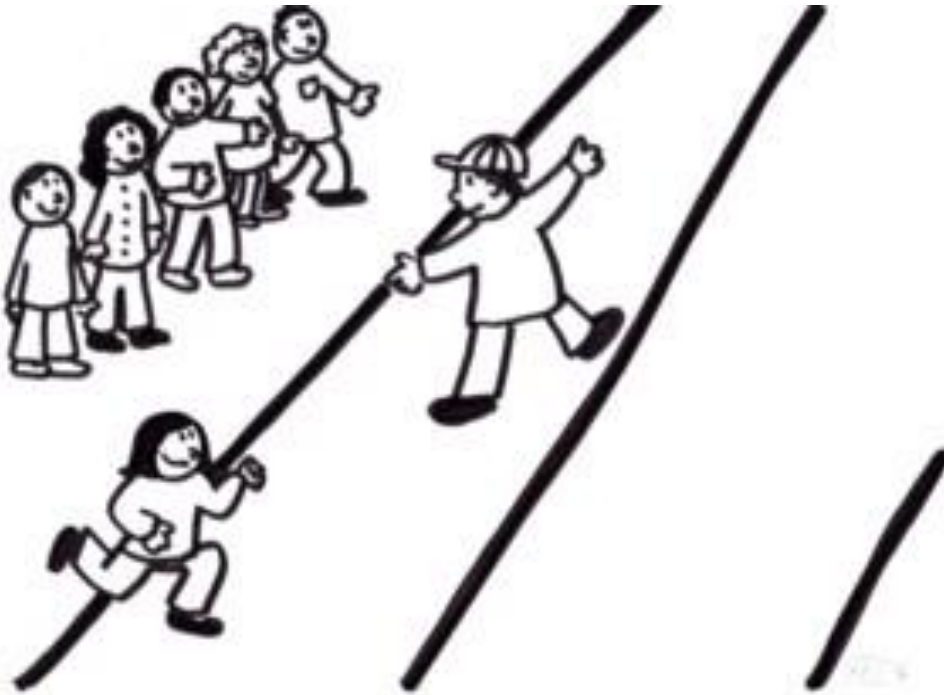
Je danse avec les autres.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE
PHYSIQUE – AP5

Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

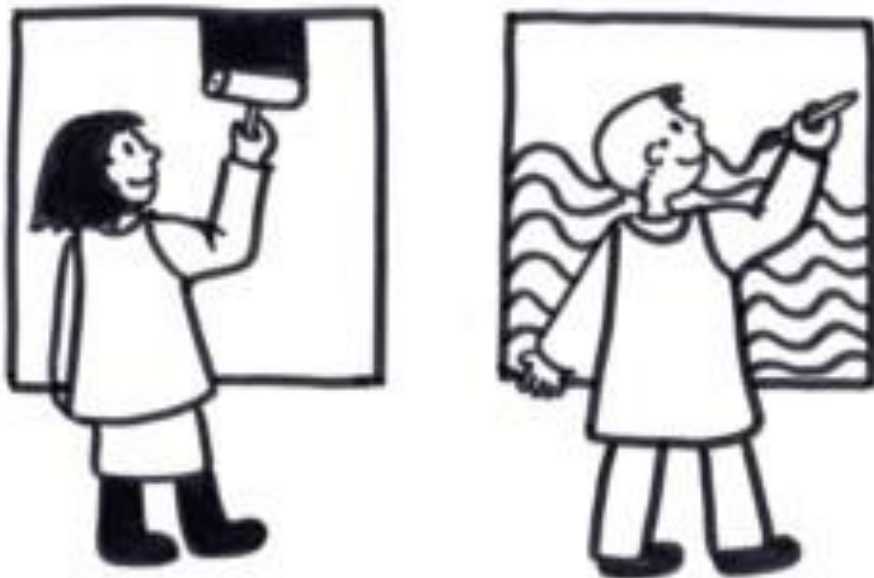
Je joue avec ou contre les autres en respectant des règles.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE
PHYSIQUE – AP6

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

J'utilise des outils et des matériaux.
Je réalise des traces.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES
ARTISTIQUES – AA1

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

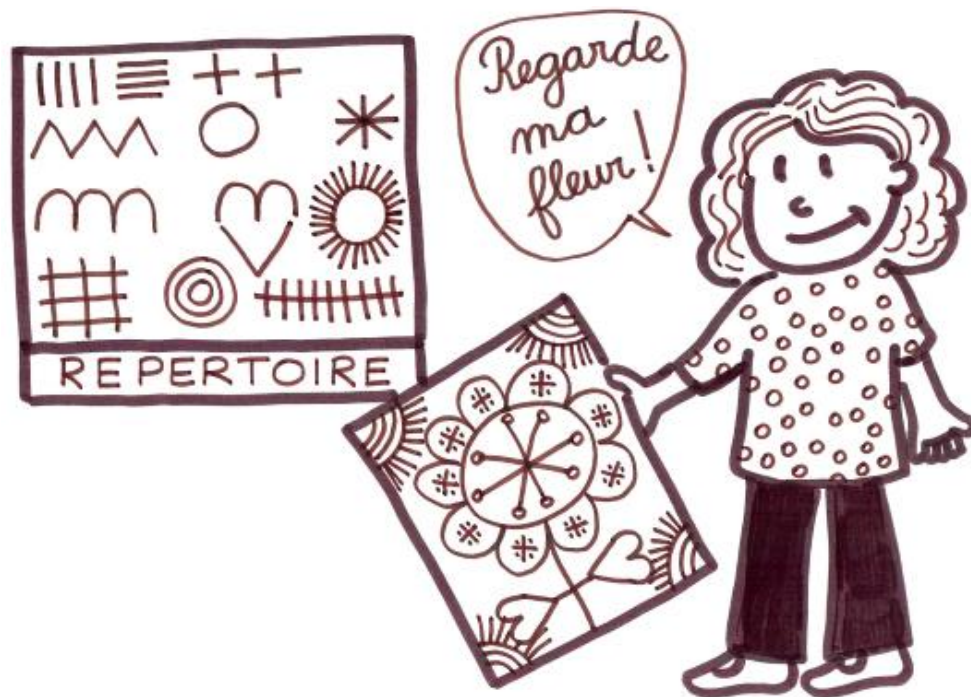
Je dessine ce que je vois ou ce que
j'imagine.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES
ARTISTIQUES – AA2

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

Je collectionne des signes, des motifs, des graphismes. J'en invente de nouveaux.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES – AA3

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Je crée, j'invente, en m'aidant de ce que j'ai appris ou de ce que je sais faire, des images et des œuvres que j'ai découvertes.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES – AA4

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Je connais des comptines et des chansons. Je chante avec les autres.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES – AA5

Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Je joue avec ma voix.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES – AA6

Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

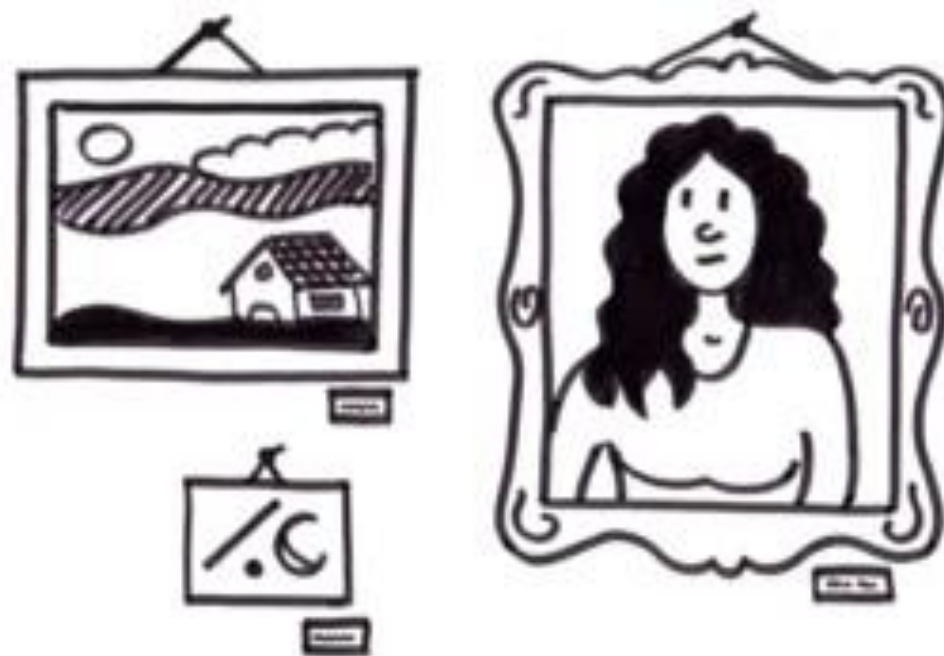
Je sais faire des rythmes avec mon corps, des objets, des instruments.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES – AA7

Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Je décris une image ou la photo d'une œuvre. J'écoute des musiques différentes. Je dis ce que je ressens, ce que je comprends.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES – AA8

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Je participe à l'invention d'un spectacle.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES – AA9

Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques

Je vois combien il y a d'objets dans un paquet/une collection. Je compare des paquets/collections d'objets.



CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSÉE – SP 1

Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.

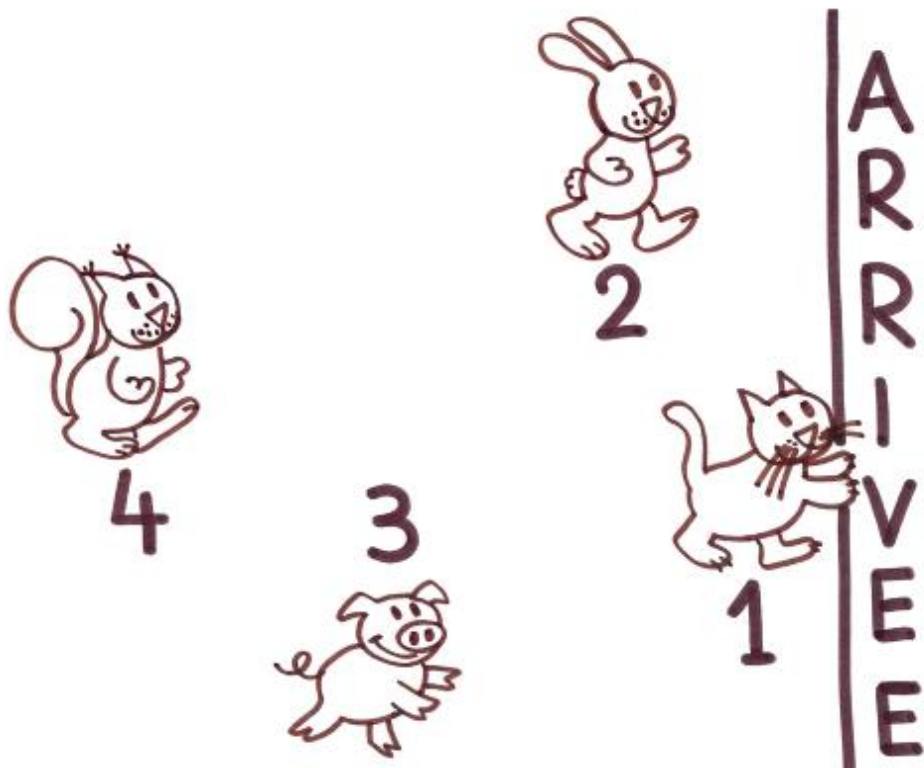
Je prépare un paquet d'objets en respectant le nombre demandé. Je compte le nombre d'objets dans chaque paquet et je dis s'il y en a autant, plus ou moins.



CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSÉE – SP 2

Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.

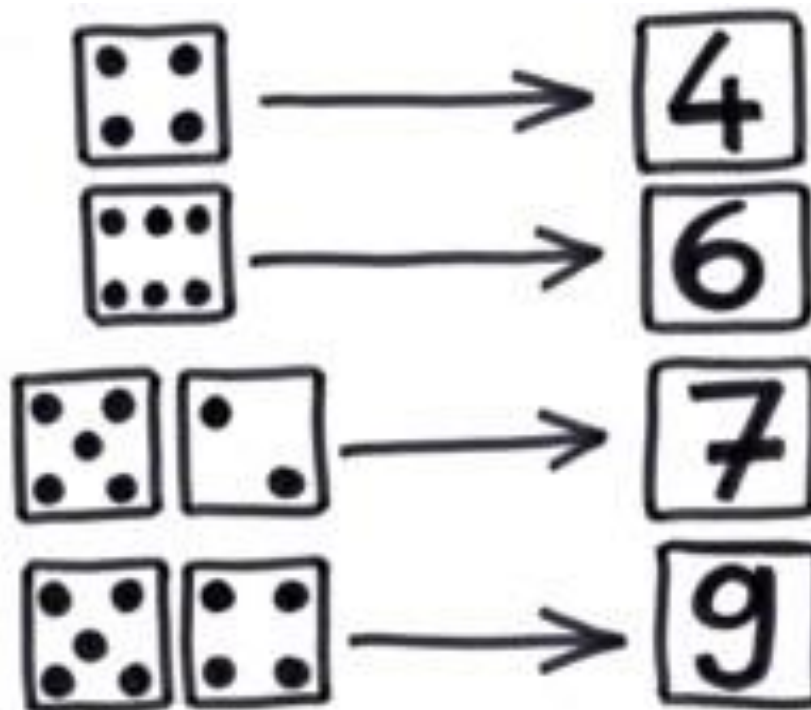
Je dis qui est le premier, le deuxième...



CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSEE – SP 3

Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

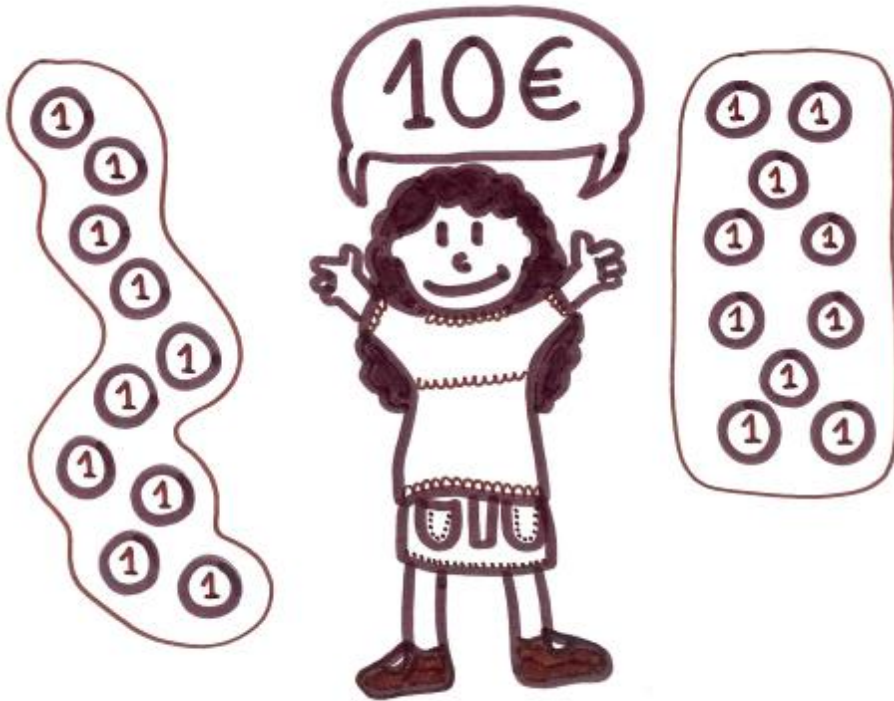
Je reconnais le nom du nombre, ses images, son écriture avec des chiffres



CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSEE – SP 4

Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.

Je comprends qu'il y a toujours autant d'objets même s'ils changent de place.



CONSTRUIRE SES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSÉE – SP 5

Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.

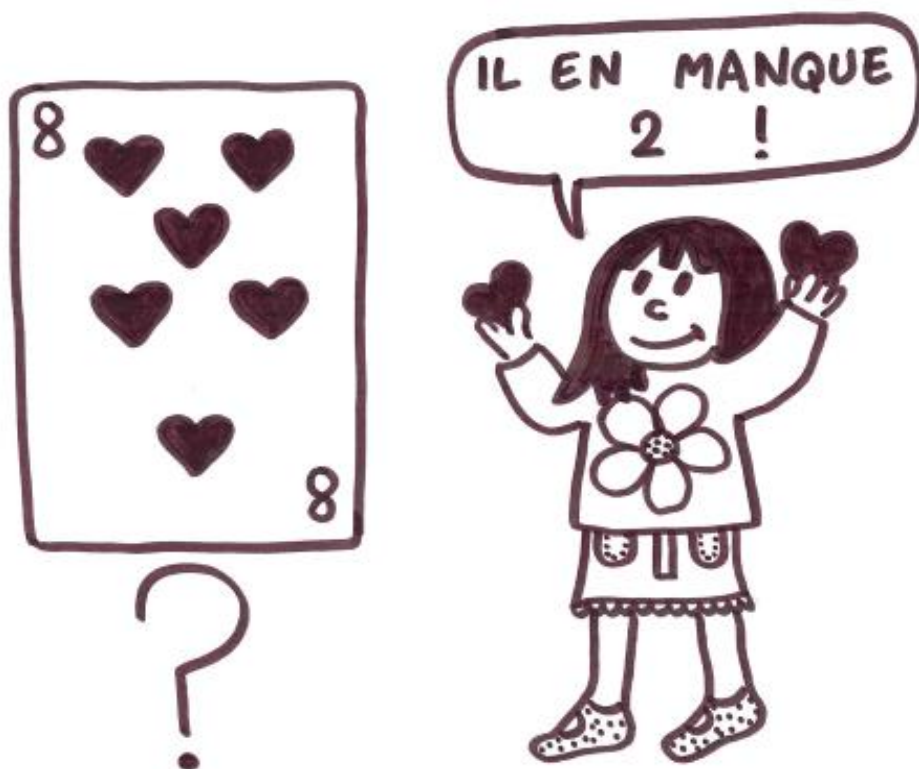
Je sais dire combien il y a d'objets lorsqu'on en rajoute 1 sans avoir à recompter.



CONSTRUIRE SES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSÉE – SP 6

Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.

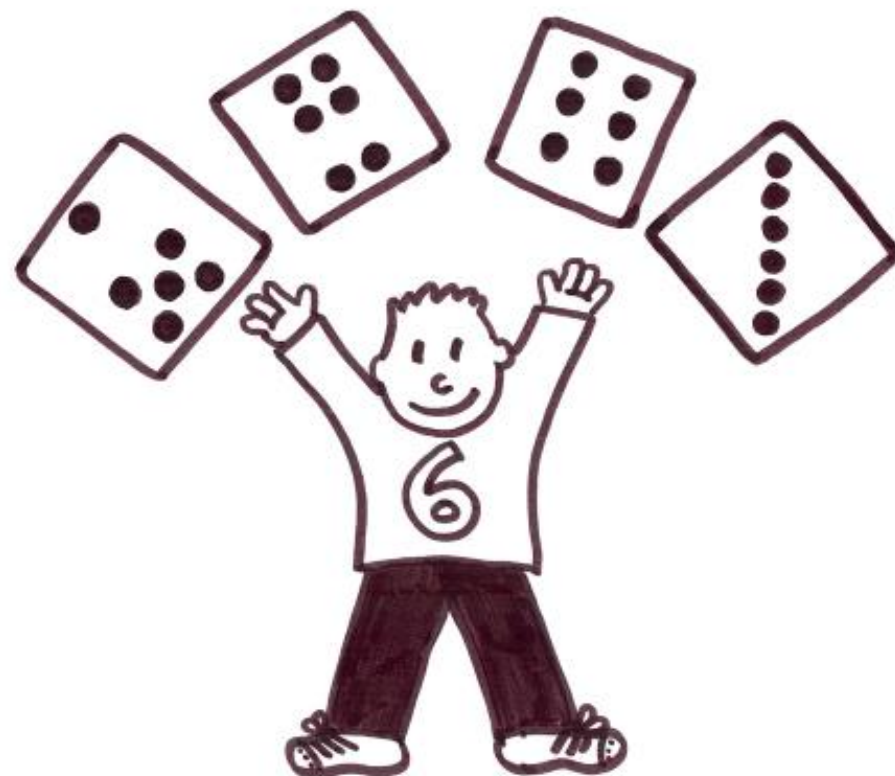
Je dis le nombre d'objets que j'ajoute,
que j'enlève pour avoir le nombre
demandé.



CONSTRUIRE SES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSEE – SP 7

Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.

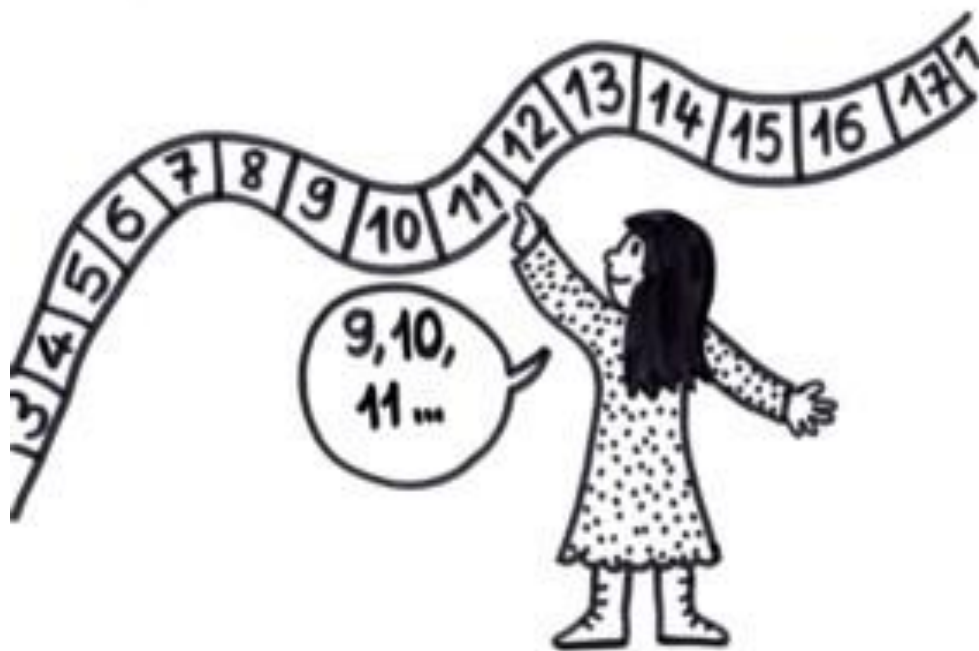
Je sais dire que 7, c'est aussi 5 et encore
2... et aussi...



CONSTRUIRE SES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSEE – SP 8

Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.

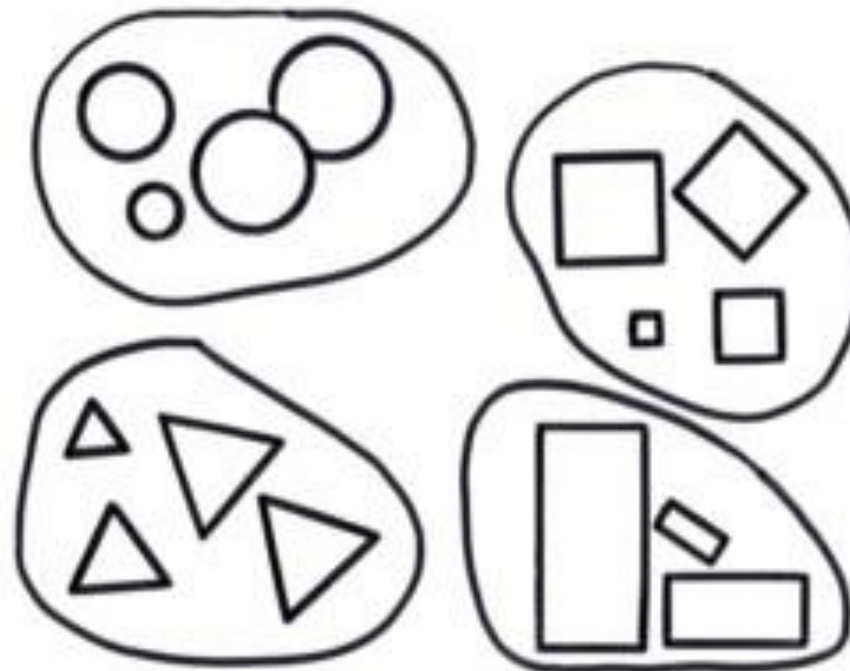
Je dis la suite des nombres jusqu'à 30



CONSTRUIRE SES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSEE – SP 9

Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle, disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).

Je classe des objets selon leur forme. Je sais le nom des formes. Je reconnais des solides.



CONSTRUIRE SES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSEE – SP 10

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur, de masse ou de contenance.

Je classe des objets et je les range du plus long au plus court, du plus lourd au plus léger, du plus grand au plus petit...



CONSTRUIRE SES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSÉE – SP 11

Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).

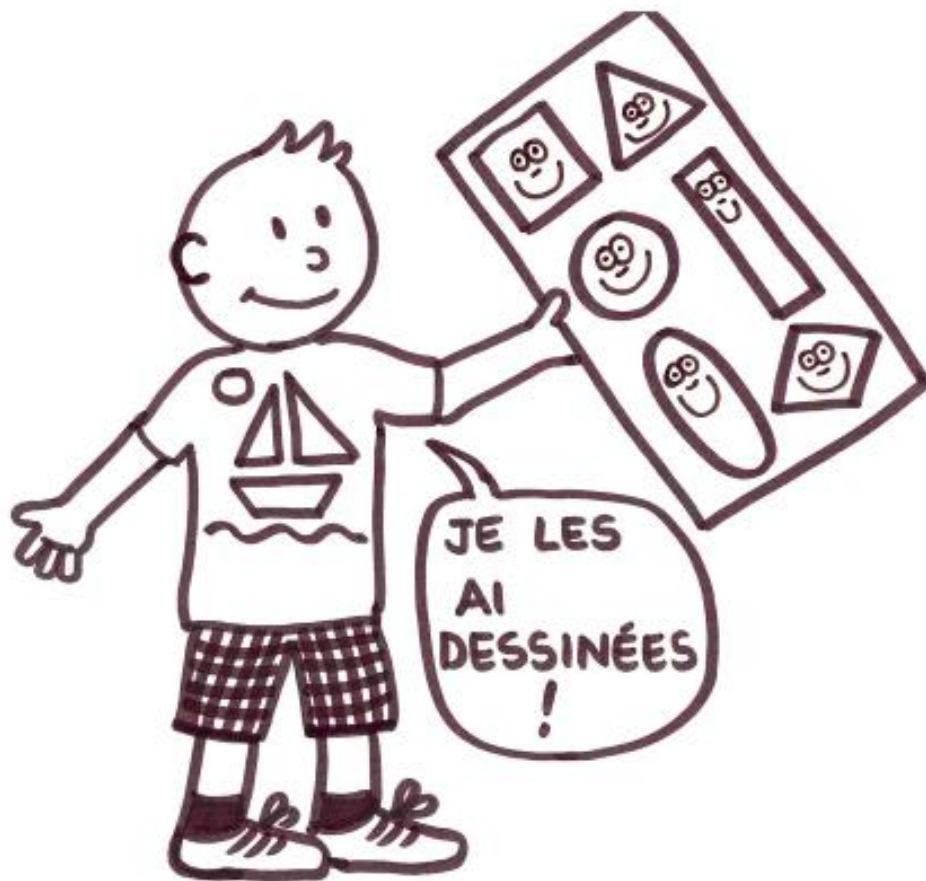
Je réussis des puzzles, des pavages. Je fais des constructions d'après un modèle.



CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSÉE – SP 12

Reproduire, dessiner des formes planes.

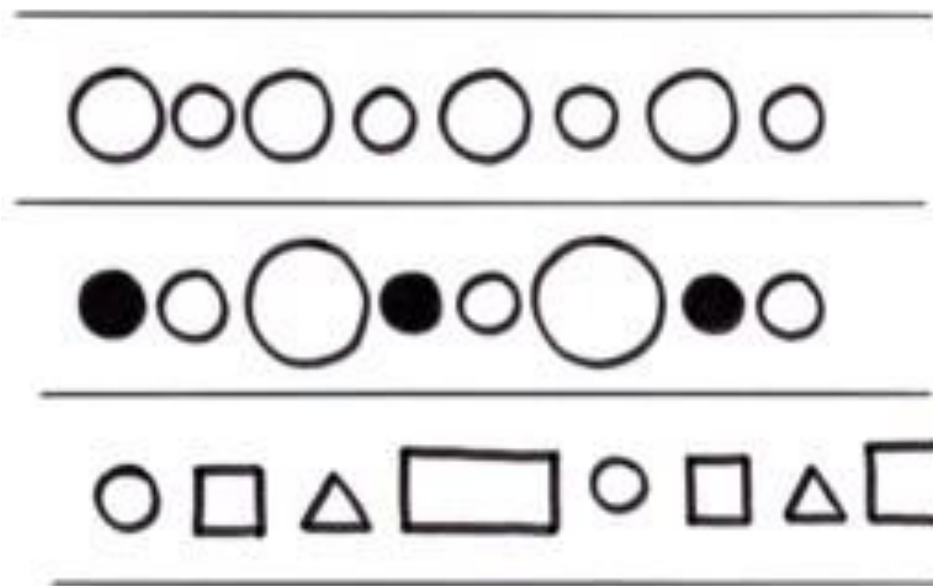
Je recopie et je dessine de mieux en mieux des formes.



CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSÉE – SP 13

Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.

Je forme des rythmes qui se répètent avec des objets.



CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS
POUR STRUCTURER SA PENSÉE – SP 14

Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.

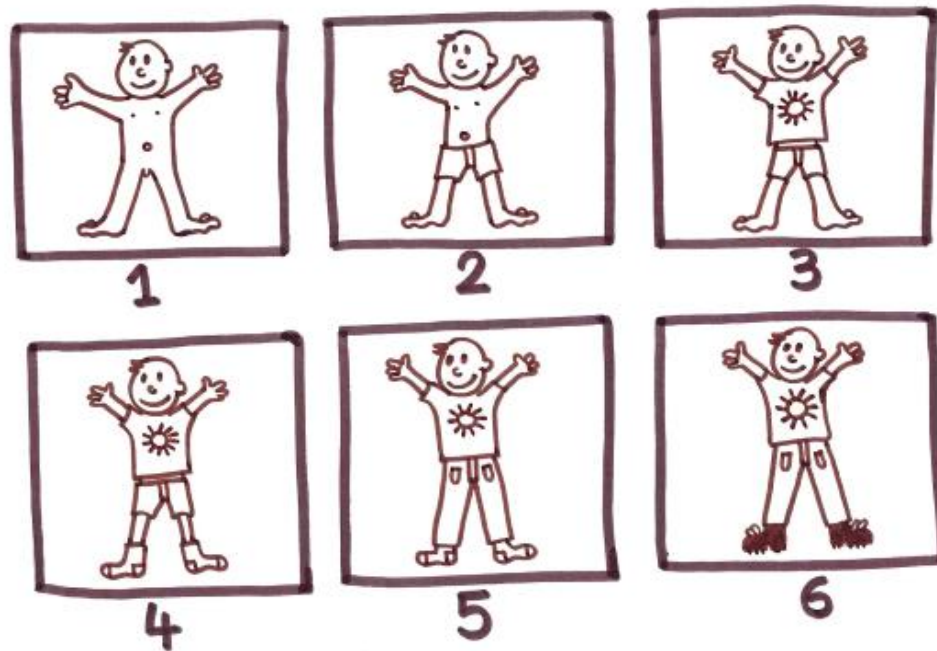
Je me repère dans la journée, dans la semaine, dans le mois et à travers les saisons.



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM1

Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.

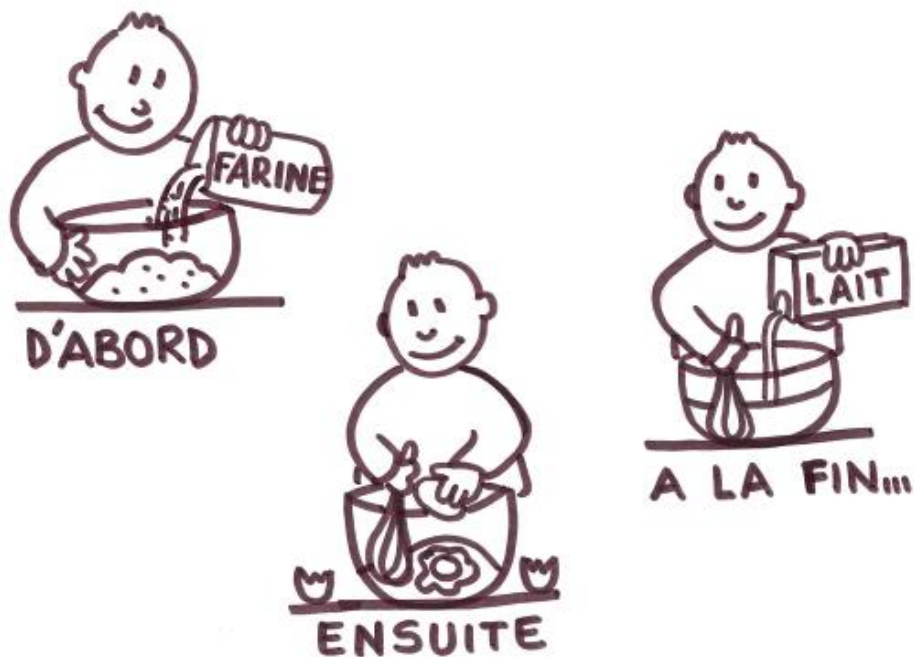
A partir de photos prises en classe ou d'images d'une histoire, je remets dans l'ordre ce que nous avons vécu ensemble.



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM2

Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.

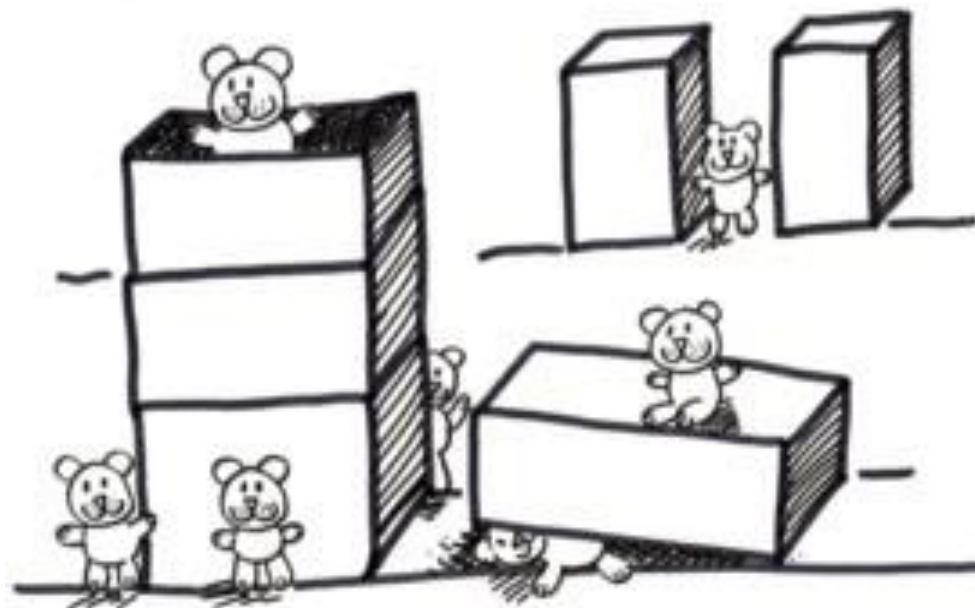
Quand je raconte, quand je décris, quand j'explique, j'apprends à utiliser des mots comme : d'abord, ensuite, puis, avant, après, pendant...



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM3

Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.

Je sais dire où sont les objets qui m'entourent.



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM4

Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.

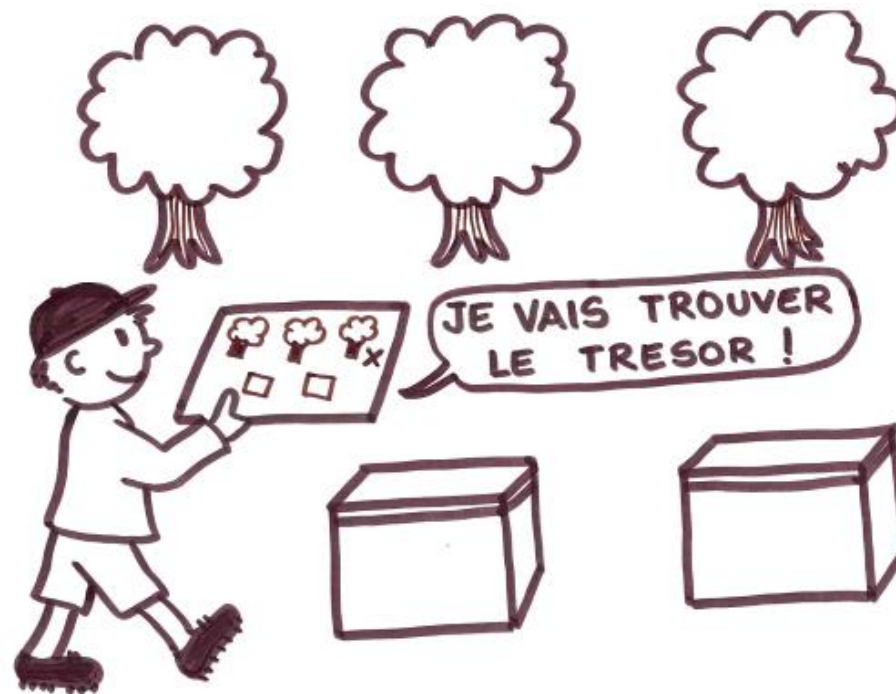
Je sais expliquer où je suis par rapport à mes camarades et par rapport à des objets.



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM5

Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).

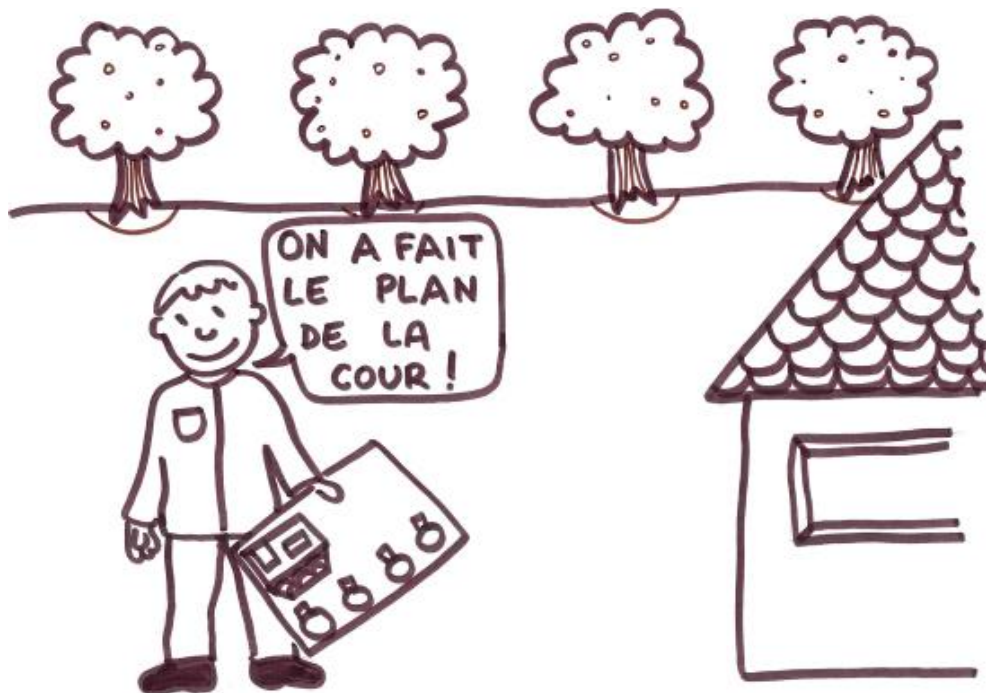
J'utilise des photos, des maquettes, des dessins, des plans pour me déplacer.



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM6

Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).

Je construis des maquettes, des plans qui aident à se repérer et se déplacer.



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM7

Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.

Je sais comment poser ma feuille pour dessiner et pour écrire. Je sais tenir un livre et l'utiliser.



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM8

Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.

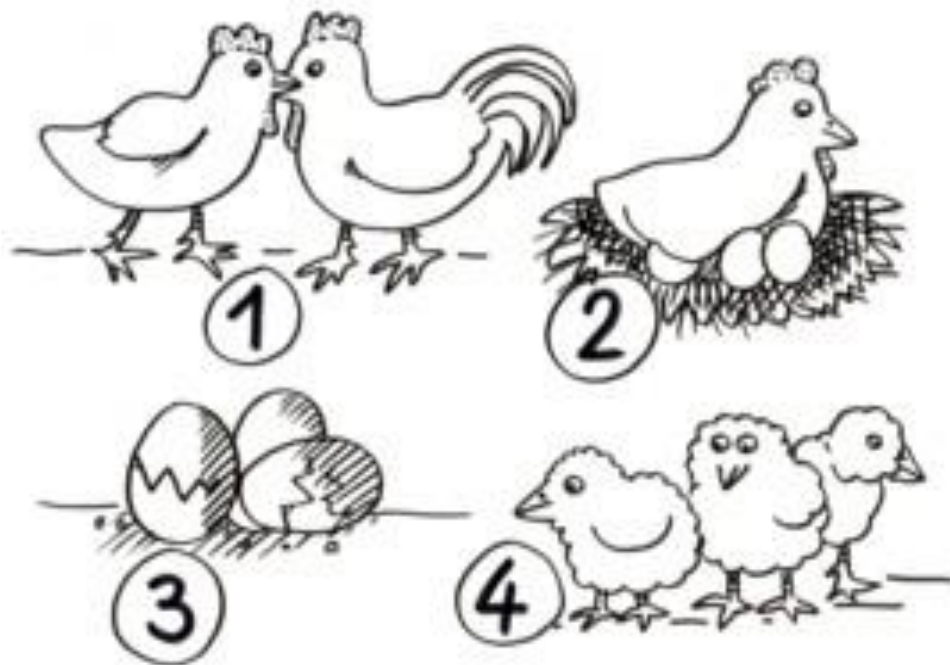
Quand je raconte, quand je décris, quand j'explique, j'apprends à utiliser des mots comme : devant, derrière, dessus, dessous, droite, gauche...



EXPLORER LE MONDE :
SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE – EM9

Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.

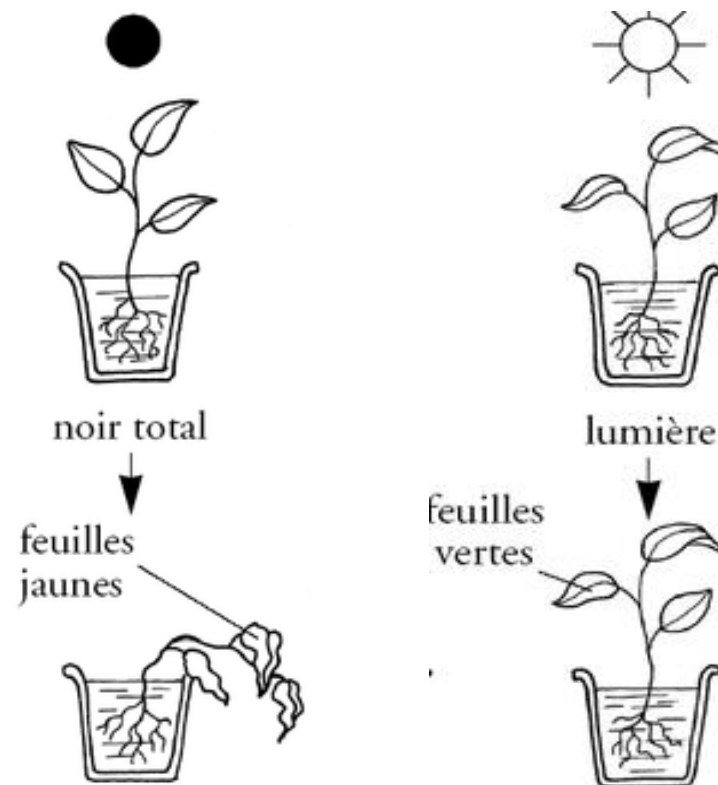
J'observe les animaux et les plantes. Je sais qu'ils naissent, grandissent, se reproduisent et meurent.



EXPLORER LE MONDE DU VIVANT,
DES OBJETS ET DE LA MATIERE – EM 10

Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.

Je sais de quoi a besoin un animal pour bien grandir. Je sais dire ce qu'il faut pour qu'une plante pousse correctement.



EXPLORER LE MONDE DU VIVANT,
DES OBJETS ET DE LA MATIERE – EM 11

Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

Je connais les parties du corps et je sais dire leur nom.



EXPLORER LE MONDE DU VIVANT,
DES OBJETS ET DE LA MATIERE – EM 12

Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.

Je sais ce dont mon corps a besoin pour rester en bonne santé. Je prends soin de mon corps.



EXPLORER LE MONDE DU VIVANT,
DES OBJETS ET DE LA MATIERE – EM 13

Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).

Je sais quoi utiliser et comment faire pour plier, couper, coller, assembler, mettre en mouvement.



EXPLORER LE MONDE DU VIVANT,
DES OBJETS ET DE LA MATIERE – EM 14

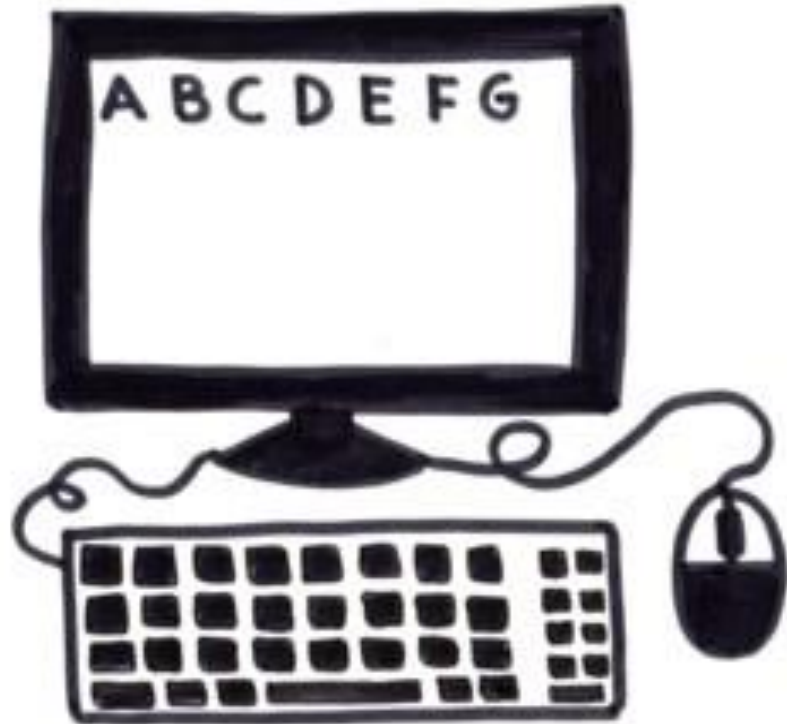
Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

Je construis des maquettes en utilisant un plan ou une notice.



EXPLORER LE MONDE DU VIVANT,
DES OBJETS ET DE LA MATIERE – EM 15

Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.
J'utilise des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur...



EXPLORER LE MONDE DU VIVANT,
DES OBJETS ET DE LA MATIERE – EM 16

Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).
J'ai compris que certains objets et certains produits peuvent être dangereux.



EXPLORER LE MONDE DU VIVANT,
DES OBJETS ET DE LA MATIERE – EM 17