

---

# PRODUIRE DES ÉCRITS COURTS ET RITUALISÉS AU CYCLE 2 : LE JOGGING D'ÉCRITURE

---

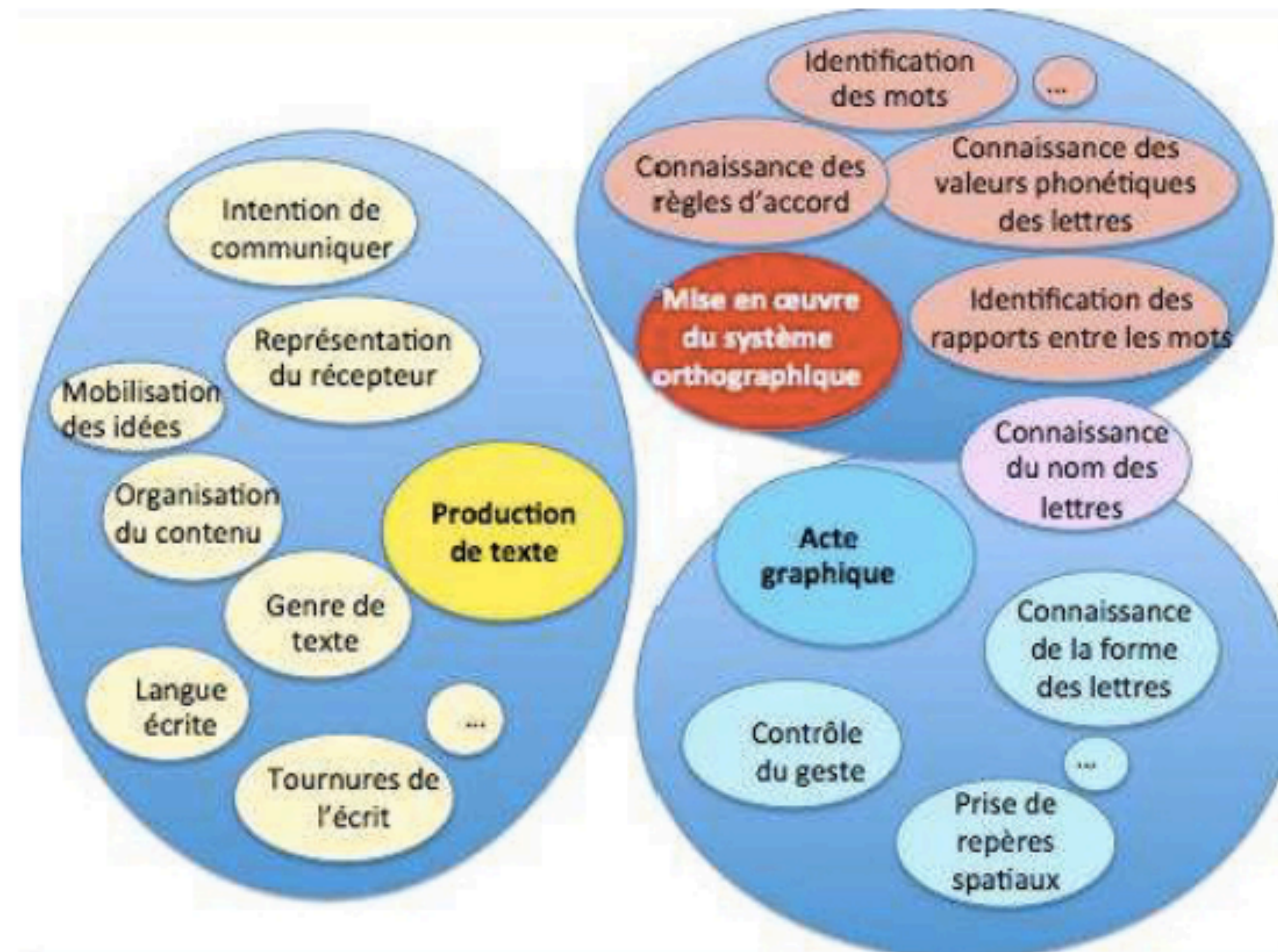
EE Vinci - mars 21

---

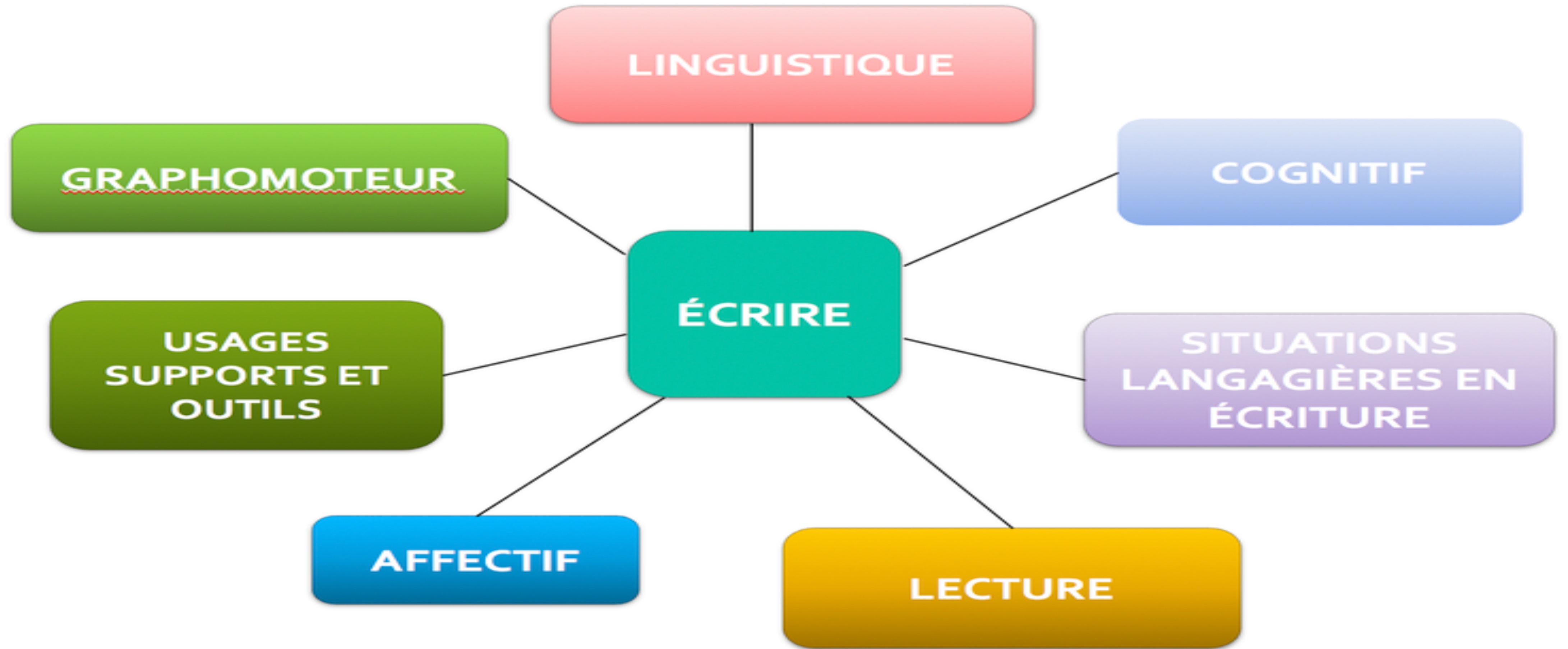


# Ecrire, un acte complexe qui fait appel à plusieurs compétences

Le schéma ci-dessous, emprunté à Sylvie Plane, montre bien la complexité de l'activité d'écriture.







Bernadette Kervyn – Université de Bordeaux



## Écrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction

### LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

### GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

### SUPPORTS ET OUTILS

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur (« Les outils nous scripturalisent »)
- Importance des outils -aides (répertoires, frise alphabétique...)

### AFFECTIF

- goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- rapport à l'écriture

### LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

### SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

### COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples




---

# Faire écrire, un véritable défi

---

- Pour guider, accompagner les élèves dans cette complexité.
  - Pour amener les élèves à se construire une première identité positive d'apprenti écrivain.
-





# Encoder en partant des réussites des élèves

- Au début du CP, la grande majorité des élèves
  - Connait l'usage des lettres pour écrire
  - Distingue un dessin de l'écriture
  - Comprend la linéarisation de l'écriture de la gauche vers la droite
  - Écrit son prénom
  - Participe verbalement à la production d'un écrit
- A la fin du CP, la grande majorité des élèves semble avoir acquis
  - Le principe alphabétique
  - La segmentation de la phrase en mot






# ... pour mieux arriver à écrire



## ENJEU au cycle 2

Je suis capable d'écrire quotidiennement et de rédiger des écrits longs en autonomie, et ainsi permettre de me construire une identité d'écrivain.







# Constats de la recherche Lire-Ecrire (1)

Les pratiques enseignantes les plus efficaces, toutes choses égales par ailleurs, correspondent à :

- la production régulière de textes et de phrases tout au long de l'année
- un travail sur le sens des textes à l'oral et à l'écrit
- un travail intense de l'encodage pour améliorer le décodage
- l'étude de la langue sur le mot et la phrase
- la pratique de la mémoire didactique (rappel des séances antérieures), l'explicitation
- l'étayage différencié
- l'articulation des situations de production d'écrit et de la compréhension





# Constats de la recherche Lire-Ecrire (2)

- A contrario, il apparaît comme contre-productifs, pour la plupart des élèves et particulièrement pour les plus fragiles:
  - le temps considérable passé à la copie
  - le travail d'encodage avec des unités pré-imprimées
  - le travail intense sur l'unité inférieure au mot
  - la production tardive de phrases et de textes
  - la production d'écrit sans prise en compte du contexte textuel et de ses contraintes.



# Constats de la recherche Lire-Ecrire (3)

- Pour les élèves les plus fragiles, il semble particulièrement bénéfique :
  - de réaliser les même tâches que les autres élèves en variant les aides
  - de les préparer à la tâche d'écriture et de révision de l'écrit
  - de faire des dictées
  - de faire de l'encodage
  - d'articuler les activités de productions d'écrits aux textes lus en classe.
- La pratique des petits pas réguliers est porteuse chez les élèves dès le CP
-



---

---

L'écriture de textes éclaire l'activité de lecture et favorise la formation du comportement de lecteur.

Le fait d'écrire un texte installe l'élève au départ de la boucle de communication :

-il a une idée, il veut dire quelque chose (= sa représentation initiale)

-il doit trouver comment le dire (= la mise en mots)

-il doit consigner ce dire par l'écrit (=l'écriture)

---



---

Ecrire des textes :

---

- aide à comprendre que l'écriture note le langage
- aide à construire la notion du mot.
- conduit à l'épellation et à l'observation des premières régularités
- favorise la mémorisation des mots de très haute fréquence

*« La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et/ou y remédier » p.147 à 183 in «Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire » Ed. Retz*

---



---

Ecrits très courts

Ecrits courts

Ecrits longs

---



---

# LE JOGGING D'ÉCRITURE

Qu'est-ce que c'est ?

Comment le mettre en oeuvre ?

Points d'appui et pistes de réflexion

Répertoire de lanceurs

Réflexion sur la mise en oeuvre en équipe

En approfondissement :

- ressources sur l'enseignement de la production d'écrits/rédaction

—> plate forme « tribu »

---



---

# LE JOGGING D'ÉCRITURE

## **Qu'est-ce que c'est ?**

Le principe du jogging, c'est de s'entraîner sur des petites distances mais de manière régulière.

C'est ça le jogging d'écriture : un rituel pour désacraliser la rédaction/production d'écrits et y prendre plaisir.

Il s'agit donc de demander aux élèves, tous les matins (ou 3-4 fois / semaine), d'écrire quelques mots ou phrases dans un cahier.

Venue du Québec, la pratique n'est pas si récente mais elle est de plus en plus mise en place par les enseignants de cycle 2 et 3.

—> *écrits très courts ritualisés - gammes d'écriture...*

---



---

# LE JOGGING D'ÉCRITURE

## Quels objectifs ?

Le jogging d'écriture, c'est un sujet donné et la seule contrainte c'est d'y répondre !

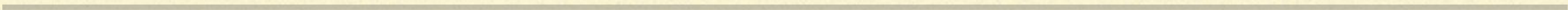
Les élèves vont donc s'habituer à :

- Avoir une idée.
- Trouver comment le dire (mise en mots).
- Consigner les mots par écrit (écriture).

L'essentiel c'est vraiment de trouver les idées, les mots et d'écrire lisiblement sa production.

L'exercice, parce qu'il est répété, désacralise **l'acte d'écrire**.

L'enfant comprend combien l'écriture a du sens : elle permet d'exprimer sa pensée, ses idées, ses émotions...





La pratique très régulière de la rédaction garantit les progrès des élèves.

Ils s'entraînent quotidiennement sur des écrits courts – gammes pour intégrer des structures syntaxiques à partir de modèles prototypiques – et prennent appui sur les textes lus en classe pour des travaux plus longs. La rédaction concerne tous les domaines d'enseignement et tous les types de textes. L'écrit s'appuie nécessairement sur l'oral.

**La démarche d'écriture – planification, mise en mots, révision, amélioration – est accompagnée.**

La **correction** des travaux est un véritable temps d'apprentissage au cours duquel l'élève apprend à réviser et à améliorer son écrit avec l'aide du professeur et les outils d'aide.

La différenciation a toute sa place lors des entraînements.

---



---

# LE JOGGING D'ÉCRITURE - QUELLE ORGANISATION ?

---

- A l'origine, cette pratique québécoise s'inscrit dans une pratique d'ateliers d'écriture sous la forme d'un entraînement décontextualisé à la jonction du travail sur la langue et des activités de lecture et d'écriture

—> *dans un contexte de classe à effectif réduit, peut se pratiquer en classe entière*

- Mettre en place le jogging d'écriture 2 à 3 fois par semaine/tous les jours pendant 5 à 15 minutes.

Pendant ce temps, l'élève doit entrer dans une démarche de production et oser s'exprimer sur le sujet proposé.

La fin du temps est annoncée une minute avant pour avoir le temps de terminer sa phrase ou son texte.

---



---

# LE JOGGING D'ÉCRITURE - QUELLE MISE EN OEUVRE ?

- **Déclencheur d'écriture**

Le thème du jogging d'écriture est annoncé au début de l'activité, et affiché au tableau.

La contrainte d'écriture donnée par l'enseignant ou choisie par l'élève

---

- **Le temps d'écriture**

L'objectif est d'écrire pendant 5 à 15 minutes. Tout le monde écrit.

- **Communication des productions**

- les élèves sont invités à lire à haute voix leur production
- valorisation
- petit moment de retour sur son propre texte
- prendre conscience de leurs erreurs
- démarche d'échanges
- évaluation uniquement sur le respect de la contrainte

- **Correction**

Les phrases sont corrigées par l'élève avec l'aide du professeur.

- 

---



---

# QUELQUES POINTS D'ATTENTION ET INTERROGATION

- Le temps d'écriture étant court, les élèves peuvent-ils utiliser des aides à l'écriture ? sont obligés de faire appel à leurs connaissances du code et aux mots mémorisés ?
  - **Place de l'amélioration, de l'enrichissement ?**
  - Le jogging d'écriture est un temps de plaisir et de partage de ses trouvailles. Il doit donc se faire dans un climat de confiance et d'encouragement.
  - Les avis des élèves pendant la mise en commun doivent être positifs ou être donnés sous forme de conseils pour des améliorations.
  - Le jogging d'écriture est un temps d'écriture et de partage, il ne doit pas donc être détourné des ses objectifs et se transformer par exemple en séance d'orthographe, de grammaire ..
  - analyse collective de productions => synthèse sur les stratégies employées ?
  - Le jogging d'écriture est pour l'enseignant un excellent terrain d'observation de l'utilisation de leurs compétences par les élèves, de l'identification des obstacles rencontrés par les élèves collectivement ou individuellement
  
  - **Il est nécessaire d'envisager des écrits très variés.**
  - choix, programmation, progression des lanceurs
-



---

# QUELS SUPPORTS ? LE DEVENIR DES PRODUCTIONS

---

L'écriture individuelle—> cahier de « l'apprenti écrivain », cahier d'écriture...

Les productions collectives —> grandes affiches.

Si un thème est porteur—> regrouper les écrits dans un album collectif





---

# QUELS OUTILS D'AIDE EN PRODUCTION D'ÉCRITS?

cahier d'écriture, qui garde la trace de tous les travaux de l'année,

banques de mots,

grilles de relecture,

codes de correction

cahier de référence en grammaire et orthographe

cahier collectif de classe ou recueil d'anthologie

classeur collectif évolutif pour les mots étudiés

affichages de la classe

mise à disposition d'« écrits modélisants »

boîtes à mots

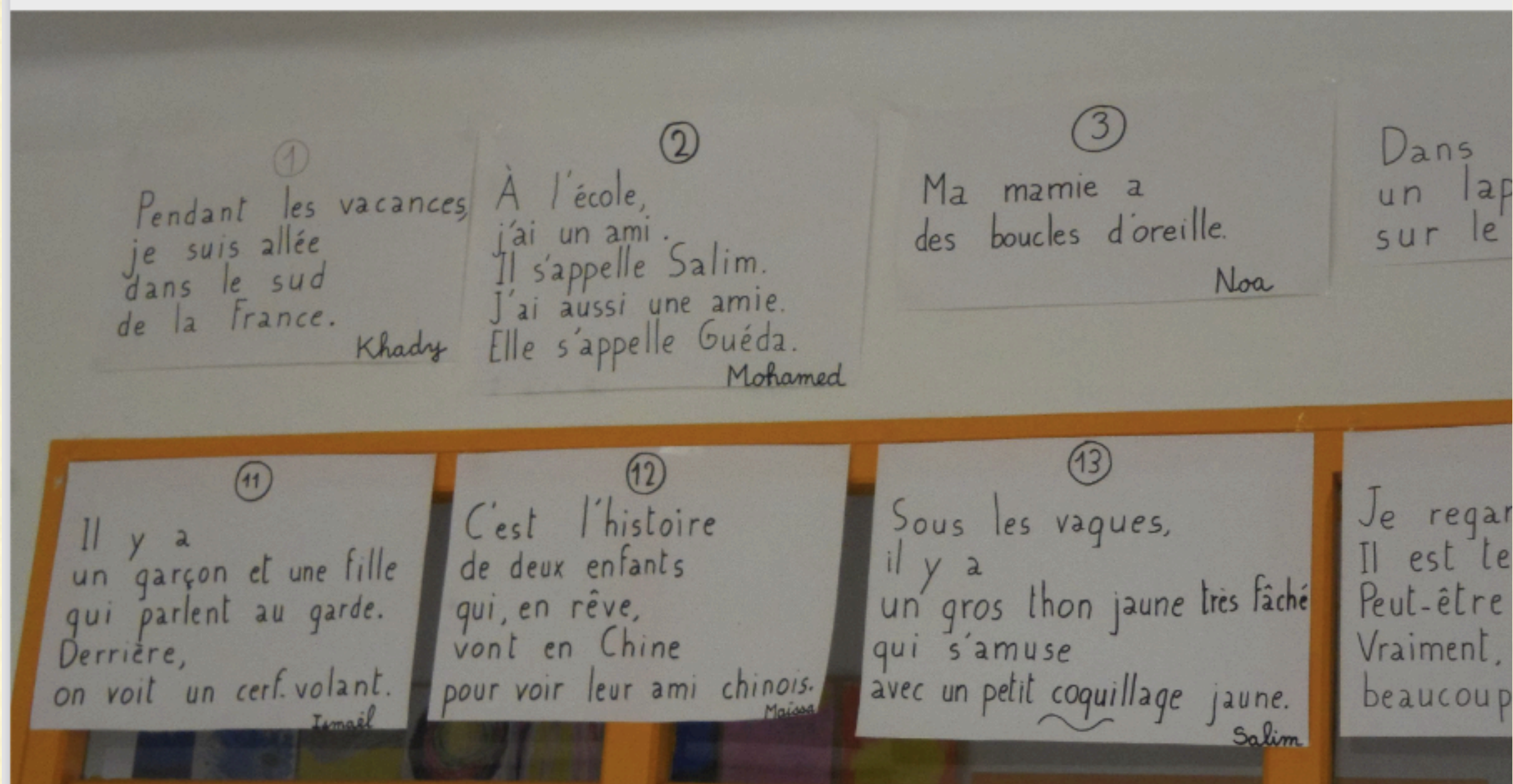
collecte et tris de mots - murs de mots thématiques ou catégorie grammaticale..

coin d'écriture

---



**Des textes-références faits en dictée à l'adulte ou écrits précédemment.**





## **Autre exemple de situation généralive**

### La souris verte

~~Une souris verte~~  
~~Qui courait dans l'herbe,~~  
~~Je l'attrape par la queue,~~  
Je la montre à ces messieurs.  
Ces messieurs me disent :  
« Trempez-la dans l'~~huile~~  
Trempez-la dans l'eau,  
Ça fera un ~~escargot~~ tout chaud ! »

### Fichier images-mots des animaux :

un chat  
un chien  
un lapin  
un canard  
une vache  
un hérisson  
un mouton  
un loup  
un éléphant  
une girafe  
un tigre  
un singe  
un dromadaire  
un perroquet  
...

### Liste de couleurs :

noir (noire)  
blanc (blanche)  
rouge  
jaune  
bleu (bleue)  
rose  
vert (verte)  
orange  
marron

### Liste de verbes :

chantait  
parlait  
rigolait  
courait  
dansait  
sautait  
nageait

### Fichier images-mots des lieux :

à l'école  
dans la classe  
au marché  
au cinéma  
à la piscine  
dans ma chambre  
...

### Liste de liquides :

le lait  
la crème  
le yaourt  
le jus d'orange  
le Coca  
le sirop  
le café  
le thé  
le vin  
la bière  
la limonade  
...



Je me relis  
et je me corrige

Est-ce que j'ai écrit des phrases ?

Est-ce que mes phrases sont bien construites ?

Est-ce que j'ai bien vérifié les accords ?

Est-ce que j'ai bien écrit les mots invariables ?

J'améliore mes phrases et mon texte.



---

## Mise en mots

Ce sont les capacités d'encodage des élèves qui seront d'abord convoquées, puis progressivement leur capacité à prendre appui sur les outils de la classe pour écrire.

Les élèves vont donc passer d'une écriture tâtonnée à une étape de recherche de composition de textes qui va leur permettre de mobiliser le matériau de la classe.

Dans le même temps, la construction de répertoires (formules, morceaux de textes...) va favoriser l'écriture de textes de plus en plus longs





---

# L'ÉVALUATION

Dans ce type de situation, la place de **l'évaluation** est minorée (c'est plutôt une évaluation au long cours qui permettra de mesurer les progrès) et la réécriture ne fait pas l'objet de séances spécifiques.

---

L'évaluation quantitative :

- Est-ce que tout le monde écrit ?
- Est-ce que tout le monde ose lire sa production ?
- Combien de mots ai-je pu écrire ?

Et qualitative :

- Ai-je respecté la contrainte ?
  - Ai-je pu mener seul une production correcte ?
-



## 6 critères pour analyser les productions d'écrit fin CP

- Longueur du texte produit (nombre de lettres tracées)
- Segmentation (proportion de mots correctement séparés)
- Lisibilité (texte déchiffrable à haute voix sans effort)
- Séparateurs d'idées (présence de marques telles que majuscules, points, retours à la ligne, connecteurs)
- Quantité d'informations (prélevées à partir des images support et infos supplémentaires)
- Traces de narration (titre, formules d'ouverture /fermeture, temps du passé, reprises pronominales)



# LES OBSTACLES POSSIBLES DANS LA RÉDACTION DES TEXTES

Logo: République Française, Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse

édUSCOL - Réseau éducatif pour les enseignants de français

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Écriture

La rédaction de textes - Les écrits courts

### Les obstacles possibles

LES OBSTACLES POSSIBLES	COMMENT LEVENIR DE CES OBSTACLES ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insécurité (le sentiment d'avoir écrit mal, d'être à l'écart)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lancer un dialogue avec l'élève sur le contenu de son écrit.</li> <li>• Mettre en avant les réussites, les points forts.</li> <li>• Mettre en place un outil de feedback à l'écrit (les 800 coups de cœur, le carnet de l'élève, le journal).</li> <li>• Favoriser l'usage de la réécriture.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La planification d'un texte (difficulté à trouver le plan, à organiser les idées, à structurer le texte)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les écrits courts permettent de travailler la planification des textes, par la mise en place de tâches structurées.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La peur de l'écriture (la peur de ne pas être compris, de ne pas être lu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser la mise en place de tâches structurées.</li> <li>• Favoriser la lecture par étapes.</li> <li>• Utiliser une grille de réécriture.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difficulté à relire pour améliorer son écrit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser une réécriture à l'écrit en utilisant des outils de feedback.</li> <li>• Favoriser la lecture par étapes.</li> <li>• Utiliser une grille de réécriture.</li> </ul>

Du côté des élèves :

- L'acculturation.
- La planification d'un texte.
- La gestion simultanée des tâches.
- La difficulté à relire pour améliorer son écrit.
- La peur d'écrire.



Du côté des enseignants.

Difficulté :

- À faire entrer les élèves dans une démarche d'écriture de texte
- À gérer l'hétérogénéité des productions et les réécritures successives
- À évaluer les écrits
- À concevoir une programmation
- Sur le plan organisationnel



## Quelles conditions pour que tous les élèves produisent plus « facilement » ?

1. Confrontation à l'écrit depuis la maternelle
2. Écriture quotidienne
3. Représentation « claire » de ce qu'il y a à produire
4. Mise à disposition d'outils
5. Capacité de mesurer ses progrès



---

# L'ACTE, LA DÉMARCHE D'ÉCRITURE

---



Les premières modélisations de la production d'écrit élaborées dans les années 1980 et issues des travaux d'Hayes et Flower, font émerger trois grandes opérations constitutives de l'acte d'écriture

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le but du texte ;</li><li>• le genre du texte ;</li><li>• son destinataire ;</li><li>• son contenu.</li></ul>	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organiser les informations ;</li><li>• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;</li><li>• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).</li></ul>	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• correspondance avec le projet d'écriture ;</li><li>• acceptabilité sémantique ;</li><li>• grammaticalité des formes et des structures.</li></ul>

- la planification : c'est la composante qui consiste à déterminer le contenu du texte et sa forme, en fonction de son destinataire ;
- la mise en texte : c'est-à-dire la composition du texte, la transformation du contenu à écrire en mots et en phrases et sa transcription ;
- le retour sur le texte : c'est-à-dire les relectures, révisions et modifications du texte.



PRODUIRE UN  
ÉCRIT =  
UNE TÂCHE  
COMPLEXE  
Hayes & Flower

**1. Opérations de PLANIFICATION**

définition du but du texte.  
« J'écris pour quoi?  
Pour qui? Pour quoi faire? »  
Ébauche de l'ensemble de la production

Opérations itératives

**2. Opérations de MISE EN TEXTE**

Activités liées à la rédaction:

contraintes globales:

- type de texte,
- cohérence macrostructurale
- progression thématique

contraintes locales:

choix des mots, syntaxe, orthographe

**3. Opérations de REVISION**

- relecture critique
- mise au point du texte: modifications globales ou locales

**4. EDITION du texte**

- mise en valeur de l'écrit
- copie manuscrite ou tapuscrite (tapée)
- illustration, fabrication d'un petit livre....



---

—> l'écriture est un engagement, une implication

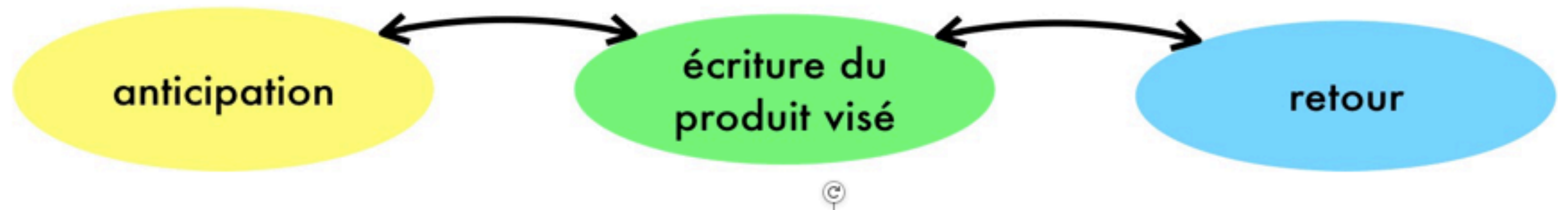
—> Écrire pose la question du sujet avec son identité, ses affects, ses connaissances du monde et de la langue, la représentation qu'il se fait de lui-même comme sujet écrivant et de l'autre comme destinataire...

—> Et puisque nous sommes dans le cadre scolaire, écrire interroge aussi les modalités d'intervention du professeur

---



## Modèle de l'activité scripturale





---

En début de cycle 2, **la planification** est difficile car les jeunes élèves ont beaucoup de mal à se représenter une vue d'ensemble de leur texte.

C'est l'expérience acquise en tant que lecteurs et scripteurs qui leur permettra, progressivement, de disposer de références pour écrire.

Il est fondamental de construire cette expérience dès le début du cycle 2.

## **Ecrits (très) courts**

—> évite une planification trop complexe

—> dès début d'année

---



---

Quelle est la place faite à la préparation de l'écriture avec les élèves pour rendre la complexité abordable ?

---



---

# Commencer par faire dire

—> favoriser, par les échanges, l'étayage de l'enseignant, une première représentation de la tâche.

—> aider les élèves à appréhender comment l'écrit s'élabore, montrer aux élèves « comment ont fait pour écrire »

les jeunes élèves considèrent tout d'abord qu'écrire pose surtout des problèmes de mise en œuvre matérielle : orthographe, graphisme ; après des activités orales, ils attachent plus d'importance au contenu)

—> commencer par une mise en mots collective avant d'écrire individuellement

—> reformulations, émissions hypothèses, partage de phrases...

—> Valoriser les acquisitions des élèves, car ils sont capables de répondre oralement à une consigne d'écriture, à formuler des hypothèses...

Le travail préalable à l'oral permet de :

- ❖ Vérifier la construction orale des phrases, de leur sens,
  - ❖ Poser l'écart entre la norme écrite et orale ( répétition, présence des mots de la négation,) ex : Le clown, **il** est amusant. Le clown est amusant,
-



---

Les échanges entre pairs :

- consacrer la dimension sociale de l'écriture et, dans une certaine mesure, sa dimension collaborative qui subsiste quand bien même l'écriture est personnelle.

*On écrit toujours à partir d'un échange* (Davidson, 2007 ; Rouiller, 2005)

- l'écrit demande une mise en forme de la pensée et pas seulement une bonne production verbale : il ne s'agit pas d'écrire comme on parle mais d'apprendre à retranscrire la pensée en production écrite (Myhill, 2009b).
-



Dés le début, se poser la question : est-ce que je sais écrire le mot seul(e) ? (début de conscience orthographique):

- Oui je sais, je l'écris.
- Je ne suis pas sûr(e) de moi, mais je sais où le trouver.
- Non, je ne sais pas, je demande à l'enseignant(e).



---

# ARTICULATION AVEC LES AUTRES PRODUCTIONS D'ÉCRITS

## **En complément des écrits courts**

2 séances hebdomadaires :

On consacrerà la première séance à la planification collective du projet et la mise en mots au brouillon (page de gauche du cahier ou cahier de brouillon) ; la deuxième séance portera sur la révision et l'amélioration du texte

## **et longs**

Cette activité est centrée autour de la production collective d'un texte, sur plusieurs séances, après l'étude proto-typique de celui-ci avec la classe. Elle répond, en général, à un besoin particulier et s'inscrit dans un projet dont les enjeux sont bien perçus par les élèves.

---



## LES QUESTIONS À SE POSER

La démarche

rôle de l'enseignant-e

Quelle fréquence ?

Quel support d'écriture ?

Articulation avec les  
activités de lecture

Quels outils d'aide ?

Articulation avec les  
activités de production d'écrits  
courts et longs



---

programmation

outils d'aide

Quelle harmonisation ?

lanceurs

progressivité

supports

---



---

PISTES, VARIANTES, POUR ALLER PLUS LOIN...

---



---

**Un exemple de mise en projet : « *On va apprendre à écrire comme des écrivains* » :**

*Objectif des IO: «acquérir une posture d'auteur»*

Présentation du projet rédaction devant la classe « *On va apprendre à écrire comme des écrivains* » :

- découverte d'un outil : leurs brouillons
- présentation d'un outil par semaine





---

# De l'écriture individuelle à la production collective ou individuelle

---

- Jogging d'écriture ritualisé, tous les jours
  - Une image/un texte, travaillé avec les outils de la rédaction
  - Travail de groupe, de binômes
  - Comparaison des textes produits en groupe classe, verbalisation sur ce qui a été fait par l'élève.
  - Appropriation du métalangage.
  - Retour réflexif sur les points positifs et les erreurs.
  - Métacognition.
-



## DES OUTILS POUR RÉDIGER

- **Le DRAS: déplacer, remplacer, ajouter, supprimer,**
- **Les effets de rythme: binaires, ternaires,**
- **Les comparaisons et les métaphores,**
- **Les adverbes,**
- **Les connecteurs.**



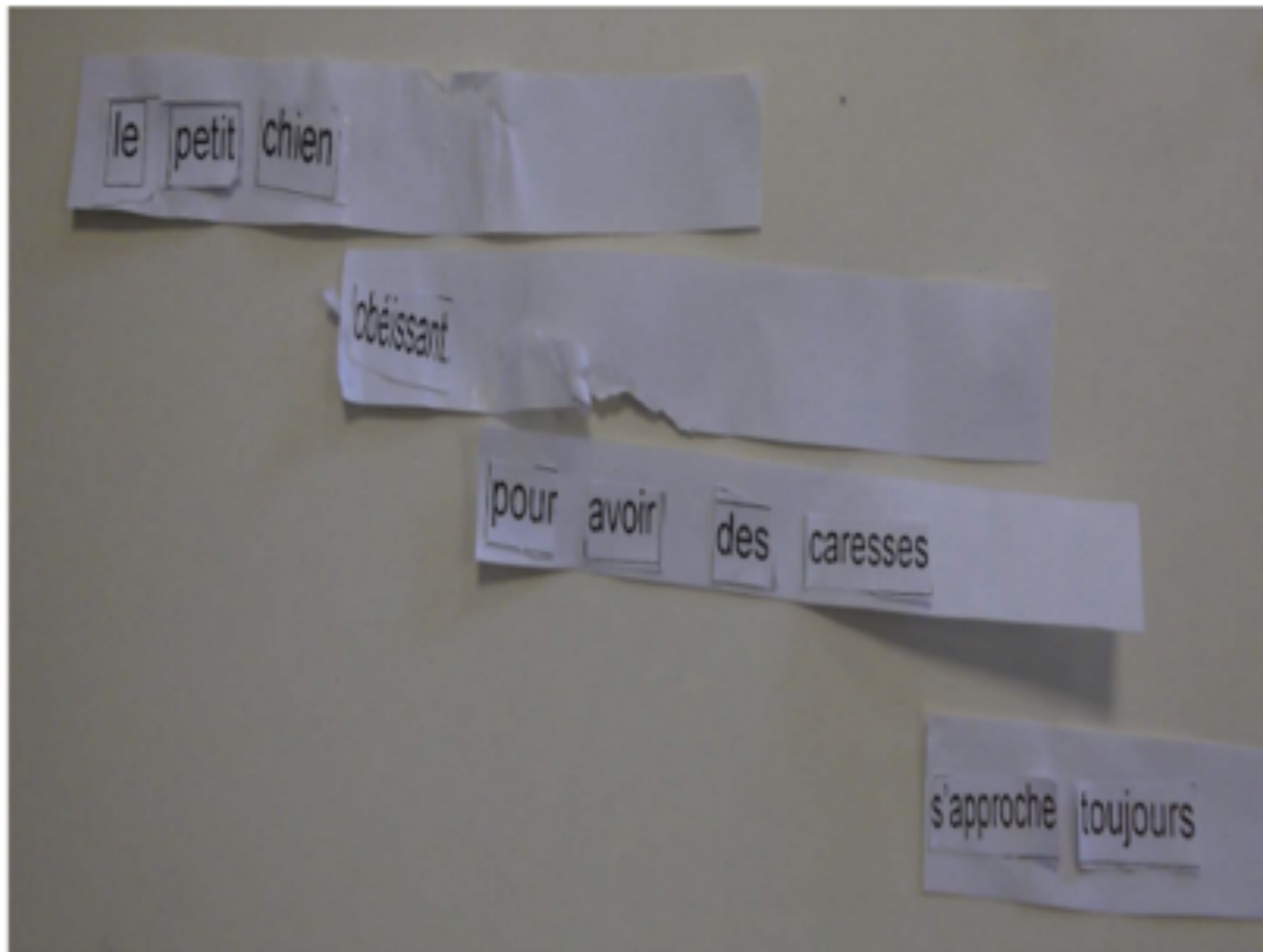
# Le DRAS: fiche outil des élèves cycle II

## Stéphane Granier Ecole de Cahuzac sur Adour

**Phrase de base** : les lionnes regardent les rhinocéros sur la paroi.

- 1- Je Déplace :  
*Sur la paroi, les lionnes regardent les rhinocéros.*  
*Les lionnes, sur la paroi, regardent les rhinocéros.*
- 2- Je Remplace  
*Les lionnes regardent / **surveillent/ guettent/ espionnent** les rhinocéros sur la paroi.*
- 3- J'Ajoute  
*Les lionnes, aux aguets, regardent goulûment, les rhinocéros peints sur la paroi de la grotte Chauvet.*
- 4- Je Supprime  
*Il y a des lionnes qui regardent les rhinocéros.*
- *On voit des lionnes qui regardent des rhinocéros.*
- *Des lionnes regardent les rhinocéros.*





A partir des mots-étiquettes, au CP:  
*Le petit chien obéissant, pour avoir des caresses,  
s'approche toujours.*



La souris grignote le papier.

[ - - - ] , [ - - - ]

La souris grignote, } le papier  
déchire  
mange  
déchiquette  
dévore  
mache  
machouille  
avale

La souris grignote et machouille le papier.





## Je rédige avec les outils de la classe 1

Double clique et rédige une phrase sur l'image.

### Maître

A partir de cette image, avec les fiches outils de la rédaction et des effets de rythme, rédige une phrase à propos de cette image.



### Antoine cp

Le zèbre multicolore renifle et mange.

### Noa cp

Cette image a des effets et le zèbre est multicolore

### Azarelle cp

Le zèbre dans la prairie broute l'herbe

### Peïo cp

Un zèbre multicolore ne bouge pas, il regarde d'autres animaux.

### Julien cp

C'est un zèbre qui est multicolore.

### cindy ce1

Un zèbre multicolore trotine dans la prairie.

### Elodie ce1

Le zèbre s'arrête et regarde.

### Laurie ce1

Un zèbre de couleur, ralantie et cherche sa nourriture.

### Camille ce1

Un zèbre à réure multicolore regarde des lionnes.

### clément ce1

Le zèbre multicolor avec sa crignaire noire se promène et regarde le paysage.

### Nathan ce1

Le zèbre est multicolore, tout le monde se moque de lui

### Alix ce2

Au beau milieu de la savane, un zèbre multicolore au museau noir, se promène tranquillement.

### loïc ce2

Un zèbre multicolore regarde dans les hautes herbes.

### raphael CE2

Le zèbre multicolore fixe les animaux de la savane,

### maurice ce2

Un zèbre multicolore regarde les rinoserose

### Léo ce2

Le zèbre regarde bizarrement les visiteurs du zoo qui se moquent de lui

### Pierre ce2

Le zèbre inquiet, et multicolore regarde une herbe belle et gouteuse

### Nathan ce2

Le zèbre multicolor avec des oreilles blanche et traîne dans les aute erbas.

### matthieu ce2

Le zèbre a plein de couleur et un nez noir.

### Noa ce2

Ce zèbre et multicolore comme une arcensele multicolore

### Nolhan ce2

Le zèbre est bizarre car, ses rayures multicolore aparesse dans le paysage vert.

### Tom ce2

Devant la forêt, dans des herbes haut et vertes, un zèbre s'apprete à fuir.



# Progresser en étayant le parcours...transférer le lexique. S Granier





Outil N°3 . On sort dans la cour de l'école, on observe...et on découvre une nouvelle situation problème, comment dire ?





Outil N°3 . On sort dans la cour de l'école, on observe...et on découvre une nouvelle situation problème, comment dire ?



En l'absence de mots précis, on se replie sur...l'outil N°3 : la comparaison.

- *C'est **comme** un mille feuilles, une croustade..*
- *C'est **comme** des copeaux de bois*
- *C'est **comme** des montagnes*
- *C'est **comme** la croûte du pain très cuit*
- *C'est **comme** des boucles de cheveux*
- *C'est **comme** des peaux superposées*



## Outil N° 4 : les adverbes

### **Le chat mange....**

tranquillement  
goulûment  
vivement  
joyeusement  
tristement



Cinq élèves imitent les différents chats ?

Devinette: un mot qui finit par -ment...?



LE PRINCIPE DU STRIP



C'EST DE RACONTER ...  
UNE HISTOIRE COURTE



EN QUELQUES CASES !!



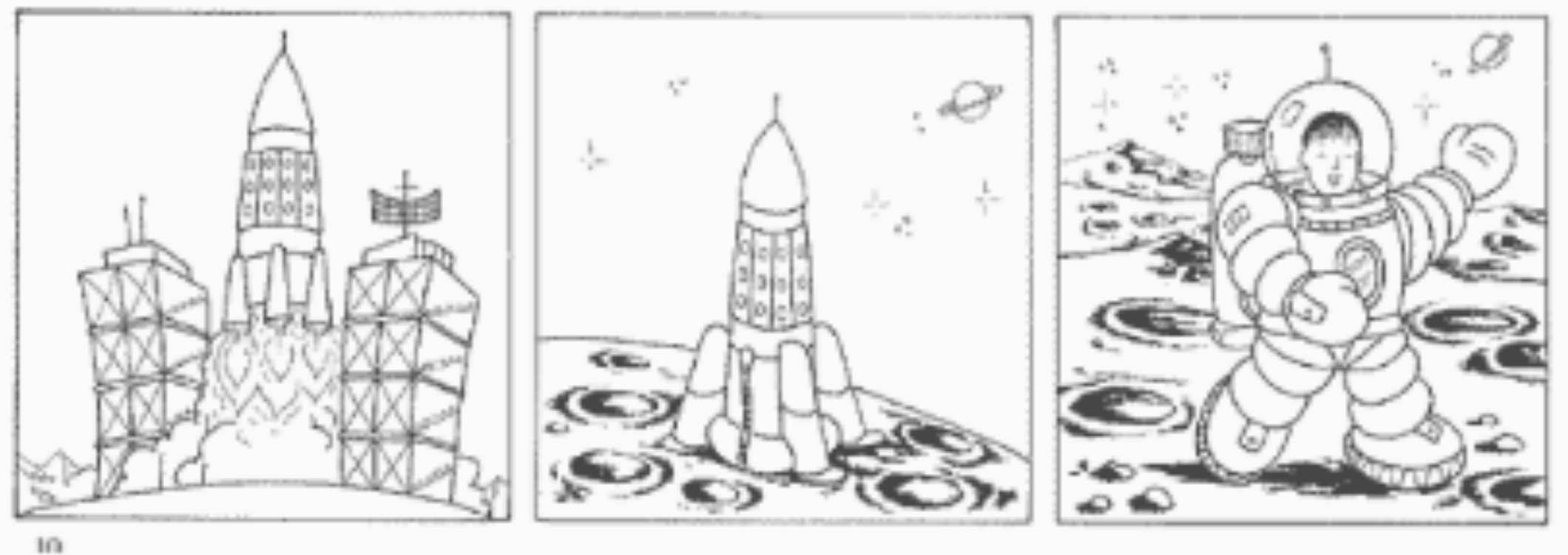


## CE1/CE2 : Ecrire à partir de plusieurs images.

→ En amont de l'activité : discussions collectives.

### Variables didactiques :

- ▣ nombre d'images
- ▣ images en ordre ou pas
- ▣ choix des images (nombre d'informations à prendre en compte...)





# Un récit en trois étapes

- Trois images séquentielles
- Situation initiale: où, quand, qui, ambiance
- Péripétie: connecteurs de temps
- Situation finale : où, quand, qui, ambiance



## La narration se met en place...

- Antoine CP : *Un Shaddock joue avec un bilboquet. La boule lui tombe sur la tête et il est assommé.*
- - Raphael CE2 : *En jouant au bilboquet, le Shaddock se fracasse la tête avec la boule. Soudain il crispe les jambes et fait la grimace.*



---

S'appuyer sur le dispositif jogging d'écriture pour favoriser la mise en oeuvre des composantes de la production écrite

### Composantes de la production écrite





---

## *La matérialisation*

Un jogging d'écriture de cinq minutes peut permettre à l'enseignant d'observer comment les élèves forment les lettres, comment ils tiennent leur crayon, leur posture et la quantité de texte qu'ils écrivent.

---



---

## *L'encodage*

- Demander aux élèves d'écrire en dix minutes le plus de mots dont ils sont parfaitement certains de connaître l'orthographe.
  - Un champ lexical pourrait également faire l'objet d'un jogging d'écriture. Par exemple, on demande aux élèves d'écrire le plus de mots possible, en dix minutes, sur un thème donné.
  - Ecrire des phrases avec les mots à l'étude cette semaine-là.
  - Composer autant de phrases qu'il y a de sens à un mot polysémique découvert cette semaine-là.
-



---

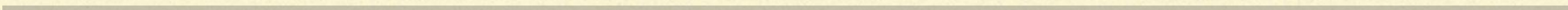
## ***L'énonciation***

*La formulation des idées au sein d'une phrase, qui relève de l'énonciation, peut aussi faire l'objet de joggings d'écriture.*

*On propose cinq minutes aux élèves pour leur permettre de trouver le plus de synonymes possible (mots ou groupe de mots) pour éviter de répéter le même mot dans un texte, par exemple chat.*

*Un jogging peut être proposé aux élèves à la suite d'une leçon sur la variété des structures des groupes du nom. Ils ont alors dix minutes pour trouver différentes constructions d'un groupe du nom.*

*Si vous enseignez à vos élèves à enrichir leurs phrases lors des périodes de révision en écriture, vous pourriez faire un jogging en donnant une phrase de base à vos élèves et dans un temps donné, ils doivent l'enrichir en ajoutant un complément de phrase ou une expansion dans le groupe du nom.*





---

## *La conceptualisation*

Les joggings d'écriture lors de la conceptualisation peuvent s'avérer très utiles quand vient le temps de planifier les idées qui feront partie d'un éventuel texte.

Lorsque les élèves doivent choisir un personnage principal pour un texte qu'ils veulent écrire, ils pourraient produire une liste des caractéristiques à lui donner.

---



---

# LES SITUATIONS GÉNÉRATIVES

d'après A Ouzoulias

---



# PREMIER EXEMPLE D'ÉCRIT COURT: LES SITUATIONS GÉNÉRATIVES

Les situations « génératives » d'André OUZOULIAS

- Sa définition : « Il s'agit de choisir un texte court à structure forte, de dégager la structure de l'écrit et de réécrire ce texte pour créer un autre texte en gardant la structure dégagée. L'élève va ainsi s'approprier puis modifier un texte. »

Ne pas attendre que l'élève sache lire pour écrire.



### ***Exemple de situation générative***

**LA SOURIS ROUGE DE KAMEL MANGE 3 KIWIS BLEUS.**

**LA SOURIS JAUNE DE JULIETTE MANGE 4 BANANES ROUGES.**

**LA SOURIS GRISE DE THÉO MANGE 2 POIRES VERTES.**

**LA SOURIS ORANGE DE JOSÉ MANGE 5 CERISES NOIRES.**



- Exemples de situations génératives : en REP+ / mi-octobre / CP
- A partir de « La souris verte. » **Textes de référence** : de manière à ce que les élèves qui connaissent par cœur cette comptine – chanson et qui ne savent pas lire, sachent que sur la première ligne c'est écrit « une souris verte ».
- **Organisation** dans la **classe** : **plutôt par petits groupes** de 5/6 élèves pour la discussion à l'oral en collectif restreint. But : que tout le monde donne son avis et formule sa phrase.
- Rappeler les **outils à disposition** : glossaire – texte de référence
- Pour les élèves les plus à l'aise : essayer d'écrire des mots sans recours aux outils et utiliser les outils comme moyen de révision.
- **Étayage** plus important pour les élèves en difficultés.
- Projet sur **une semaine**.



- Exemples de situations génératives :
- CE1 mai / groupe de 3 élèves à partir de « La fourmi » de Robert Desnos

L'abeille

Une abeille gentille

Qui joue avec 10 billes

Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Un moustique américain

Qui achète des parfums

Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Un phasme qui jongle

En se coupant les ongles

Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Un papillon qui dit non

Et qui écrit son nom

Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

Résultat final d'une élève :

La vache bleue.

Une vache bleue

Qui chantait dans l'école,

Je l'attrape par les cornes,

Je la montre à ces messieurs.

Ces messieurs me disent : " Trempez-la dans le yaourt

Trempez-la dans l'eau,

Ça fera un dromadaire tout chaud !"



---

# **LES LANCEURS, DÉCLENCHEURS D'ÉCRITURE**

## **PISTES ET PROPOSITIONS DE THÈMES**

---



---

Le thème peut être lié :

- à la vie de la classe : les disputes, le respect, le cinéma, l'exposition, les problèmes de maths...

- aux évènements : le printemps, il pleut, c'est l'hiver...

- à une impulsion de la maîtresse : cela m'énerve, j'ai chaud, j'aime lire...

- à l'imaginaire : j'ai un pouvoir magique, si j'étais quelqu'un d'autre...

→ Prolongement possible : les élèves proposent des sujets d'écriture, écrivent sur un dicton, une citation, à partir d'un vers de poésie...





## Pour parler de soi

- Ma matière préférée à l'école c'est... parce que...
- Le meilleur film que j'aie vu, c'est... parce que...
- Ma saison préférée ... parce que...
- Ce qui me fait le plus peur ... parce que...
- Ce qui me rend triste, c'est... parce que...
- Ce que je préfère en automne / en hiver / au printemps / en été, c'est... parce que...
- Le cadeau qui m'a fait le plus plaisir, c'est... parce que...
- Le cadeau que je rêve de recevoir, c'est ... parce que...
- Mon plat préféré, c'est ... parce que...
- Mon sport préféré, c'est ... parce que...
- Mon livre préféré, c'est ... parce que...
- Mon animal préféré, c'est... parce que...
- Mon activité après l'école
- Ce qui m'énerve le plus, c'est ... parce que...
- Ce qui me rend heureux, c'est... parce que...
- Ce qui me fait rire, c'est... parce que
- Ce que j'aime à l'école, c'est... parce que...
- Plus tard, j'aimerais être [métier] parce que...
- Je trouve que je suis douée en... parce que...
- Ma liste de « j'adore »...
- Quand j'étais petit(e)...

## Se présenter

- Quelle est la matière que tu aimes le plus ?
- Écris ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas en mathématiques.
- Dans quel pays rêves-tu d'aller ? Pourquoi ?
- Qu'as-tu préféré faire à l'école ?
- Plus tard, je serai.... parce que....
- Décris ta famille.



---

## Pour apprendre à écrire une liste

- Ce que j'ai dans ma trousse
- Ce qu'il y a dans ma chambre
- Ce qui sent mauvais
- Ce qui est rouge
- Écris une liste de mots qui sont drôles
- Fais la liste des ingrédients d'un nouveau sandwich de ton invention
- Le Père Noël cherche un assistant. Liste les 5 qualités qu'il recherche chez lui.
- Mes résolutions pour la nouvelle année.
- Les sujets de la rubrique « parler de soi » peuvent aussi donner des idées de listes, d'inventaire (ce qui me fait peur, ce qui me fait rire...)

### Listes

- Une liste de mots drôles avec le son [s].
  - Une liste des matières que tu préfères.
  - Une liste de tes fruits et légumes préférés.
  - Une liste des fruits et légumes que tu n'aimes pas.
-



---

## **Raconter ou décrire des faits réels**

- Quel est ton meilleur souvenir de vacances ?
  - Qu'aimes-tu faire pendant les vacances ?
  - Qu'as-tu fait pendant le weekend/les vacances ?
  - Tu es dans le monde à l'envers : raconte tout ce que tu ne fais pas le matin (exemple : Je ne me lève pas.)
  - Décris ton plus beau dessin, comment était-il ?
  - Que fais-tu après l'école ?
  - Rappelle-toi la dernière fois que tu as gagné à un jeu. Comment as-tu fait ? Que s'est-il passé ?
  - Décris le temps et le paysage de la cour le jour de la rentrée.
  - Décris ce que tu as dans ton cartable. Et les autres élèves ?
  - Raconte le moment où tu as le plus ri.
  - Raconte le moment où tu as été le plus heureux/le plus triste.
  - Décris la maitresse. (sujet très très drôle !)
  - Décris ton canapé ou ton lit.
-



---

## Pour apprendre à argumenter

- Essaie de convaincre ta maitresse de ne pas te donner devoirs pour demain
  - Essaie de convaincre tes parents d'adopter un chien (ou un autre animal familier : poney, chèvre...)
  - Essaie de convaincre tes parents d'adopter un éléphant. / Imagine les arguments de tes parents
  - Ecris une publicité pour vendre un stylo spécial
  - Ecris une publicité pour vendre ton école
  - Ecris une publicité pour convaincre plus d'enfants de manger à la cantine
  - Essaie de convaincre tes parents de t'autoriser à te coucher plus tard que d'habitude vendredi soir
  - Es-tu pour ou contre l'uniforme à l'école ? Explique.
  - Que préférerais-tu ? (avoir plein d'amis ou bien être très intelligent ? Être enfermé dans une pièce avec un crocodile ou avec 30 bébés hurlants ? Être un acteur ou bien un chanteur célèbre ? Être très riche ou bien avoir plein d'amis ? Prendre un bain dans des glaçons ou dans de la soupe aux poireaux ?...)
  -
-



---

## **Inventer**

- Devine ce que la maitresse a dans son sac.
- Tu visites un château hanté : décris ce que tu vois.

Dans l'école de mes rêves, il y a ...

Un crocodile rencontre un pélican, que lui dit-il ?

Un chien entre soudainement dans la classe. Que fait la maitresse ?

Pendant un concours de saut, un kangourou affronte un cougar. Raconte.

Que préfères-tu : être enfermé avec un crocodile ou trente bébés hurlant ? Que pourrais-tu faire pour t'en sortir ?

Un chat aperçoit une mouche et commence à la chasser. Que fait-il ? Evite les répétitions.

Un gorille voit un régime de bananes en haut d'un grand arbre mais n'arrive pas à grimper. Raconte ce qu'il fait.

Décris le jardin de tes rêves.

Tu réalises un gâteau : décris ce que tu fais.

Tu fais du vélo mais ta roue a crevé. Raconte.

Tu décides de partir pour un long voyage : où vas-tu ? Raconte.

Décris la fleur de tes rêves.

Écris la recette de la potion pour être fort en Français/Mathématiques/EPS/etc.

Décrire un paysage à partir d'une image.

Tu es un oiseau. Imagine ce que tu vois quand tu voles.

■

---



---

## Pour imaginer

- (Image insolite) Que s'est-il passé ?
  - Si j'étais invisible...
  - Si j'avais une baguette magique...
  - Invente une histoire avec les mots *ours* et *réfrigérateur*
  - Si j'avais un robot...
  - Si je pouvais me transformer en un animal...
  - Si un génie te proposait d'exaucer trois souhaits, que demanderais-tu ?
  - Si tu devais remplacer la maitresse pendant une journée, quelles activités proposerais-tu aux élèves ?
  - Quel pouvoir magique aimerais-tu avoir ? Pourquoi ?
  - Si mon chien savait parler...
  - Si j'étais président...
  - Si j'avais des ailes...
  - Dans l'école de mes rêves, il y aurait...
  - Dans la chambre de mes rêves, il y aurait...
  - Un jour, sur le toit d'un immeuble, tu trouves un escalier qui monte...
  -
-



---

## Pour réfléchir

- Un véritable ami, c'est celui qui...
  - Est-ce que tu crois qu'il y a des métiers qui ne sont pas pour les garçons (pour les filles) ?
  - Est-ce que les filles jouent aussi bien au foot que les garçons ?
  - Est-ce que les garçons peuvent aimer le rose ?
  - Un président, ça sert à quoi ?
  - « Aller le dire » est-ce que c'est être une balance ?
  - Qu'est-ce que c'est, être adulte ?
  - Est-ce que c'est utile, d'avoir peur ?
  - Croire et savoir, c'est pareil ?
  - C'est quoi, la politesse ?
  - C'est bien, d'être fier ?
  - Penser, qu'est-ce que c'est ?
  - Se moquer, ça fait rire ou ça fait mal ?
  - Ce qui me rend heureux, c'est...
  - Se tromper, c'est bête ou c'est intéressant ?
  -
-



---

## Pour apprendre à décrire

- Fais le portrait d'un élève de la classe (sans citer son nom)

Décris...

- ... ta classe à un enfant d'Afrique
  - ... ta chambre
  - ... cette oeuvre d'art
  - ... un ami imaginaire / ton meilleur ami
  - ... un monstre imaginaire rencontré en forêt
  - ... ton costume préféré
  - ... ce que tu vois par la fenêtre
  - ... ton cadeau préféré
  - ... le chemin entre l'école et chez toi
  - ... la sorcière Grabouilla
  - ... ce personnage (affiché)
-



---

## Pour écrire des questions

- Tu rencontres le Père Noël, quelles questions lui poserais-tu ?
  - Tu rencontres la Mère Noël...
  - Quelles questions poserais-tu à un extraterrestre ?
  - Tu rencontres [personnage historique], quelles questions lui poserais-tu ?
  - Tu rencontres ton sportif, ou ton chanteur préféré : quelles questions lui poserais-tu ?
-



---

## Pour écrire une recette, un texte injonctif

- La recette de la soupe qui rend malin
  - Explique comment transformer une citrouille en lanterne
  - Voici la règle du jeu que je préfère :
  - Comment faire un bonhomme de neige (explique à un enfant qui n'a jamais vu la neige)
-



---

## Pour apprendre à écouter, prendre des notes, résumer ce qu'on a entendu

- Montrer un petit documentaire court, comme, par exemple les animations de [\*1 jour 1 question \(clic\)\*](#) ou encore une de *BRUT nature* (voir ci-dessous *3 raisons de protéger les loups*). demander aux élèves de prendre des notes. Résumer avec eux à l'oral. Revisionner une deuxième fois... puis leur demander d'écrire ce qu'ils ont retenu.

## Pour écrire des devinettes

- Invente une charade
  - Invente une devinette sur un objet de la classe
  -
-



---

## Pour jouer avec les mots

- Ecris la phrase correcte la plus longue possible en allongeant la suivante : « Mon chien dort. »
- Ecris une phrase dont tous les mots commencent par la lettre c, m (tautogramme : on peut aussi choisir de ne compter que les noms, adjectifs, verbes, adverbes)
- Ecris une phrase qui ne contient pas la lettre e (c'est un lipogramme)
- Trouve 8 mots qui riment avec ton prénom / ton nom
- Cherche tous les mots que tu peux écrire avec les lettres du mot SEPTEMBRE (ou autre mois)
- Trouve 10 noms / 10 adjectifs qui commencent par la lettre A
- Invente la définition du mot Calpège (ce mot n'existe pas !)
- Écris un acrostiche avec les lettres du mot Novembre.
- Ecris une phrase qui contient les mots SONT et SON (mais/mes, et/est, on/ont, a /à...)

## Et aussi :

- Présenter une **photographie** ou une image. Demander aux élèves d'écrire chaque jour quelques phrases sur la photographie, à l'aide d'une consigne du type « décris le premier plan, décris l'animal... ».
  - Donner une **planche de BD** sur laquelle on aura masqué le contenu des bulles. Les élèves doivent les inventer (ils peuvent écrire d'abord dans les bulles, puis présenter ensuite l'ensemble sans la BD, sous forme de dialogue).
  - Lire le **début d'un album**, s'arrêter, demander aux élèves d'écrire la suite.
  - A la manière d'un **Taboo** à l'oral, demander aux élèves d'expliquer un mot, par écrit cette fois, sans utiliser quelques mots interdits (voir à droite des exemples de cartes).
-



---

- Construire une phrase en tirant au sort des mots dans les boîtes à mots (les mots sont triés par catégories grammaticales).

— Écrire une phrase contenant trois mots donnés.

— Écrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée.





— Terminer une phrase en écrivant selon un modèle.

— Utiliser une structure pour écrire





# CALENDRIER D'ÉCRITURE DU MOIS DE SEPTEMBRE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	<b>1</b> C'est la rentrée ! Comment te sens-tu ?	<b>2</b> Trouve 8 mots qui riment avec ton prénom.	<b>3</b> Fais la liste de ce que contient ta trousse. 	<b>4</b> Complète la phrase : « A l'école, mon moment préféré c'est... » Explique pourquoi.
<b>7</b> Ecris dix mots auxquels tu penses en entendant le mot ECOLE.	<b>8</b> Raconte ce que tu fais quand tu sors de l'école.	<b>9</b> Fais la liste de dix choses que tu vois par la fenêtre.	<b>10</b> Ecris dix mots auxquels tu penses en regardant la maîtresse.	<b>11</b> Raconte ce que tu as fait ce matin avant de venir à l'école.
<b>14</b> Quel est ton loisir préféré ? Explique pourquoi.	<b>15</b> Cherche tous les mots que tu peux écrire avec les lettres du mot SEPTEMBRE.	<b>16</b> Invente une question farfelue. Par exemple : pourquoi les ballons sont-ils ronds ?	<b>17</b> Ecris une phrase en utilisant les mots suivants : chat, panier, nuage.	<b>18</b> Qu'est-ce que tu n'aimes pas à l'école ? Explique pourquoi.
<b>21</b> Raconte ce que tu fais les jours de pluie quand tu n'as pas école ?	<b>22</b> Tu inventes un nouveau sandwich. Fais la liste des ingrédients.	<b>23</b> Trouve dix mots qui commencent par la lettre A.	<b>24</b> Quel est le personnage principal de ton dessin animé préféré ? Explique pourquoi tu l'aimes bien.	<b>25</b> Un chien rentre dans la cour de l'école. Raconte.
<b>28</b> Termine cette phrase : « Si mon chien savait parler... »	<b>29</b> Tu es transporté loin de l'école. Décris l'endroit où tu te retrouves.	<b>30</b> Si tu n'étais pas l'école, où voudrais-tu être ? Pourquoi ?		





---

# EXEMPLES EDUSCOL

---

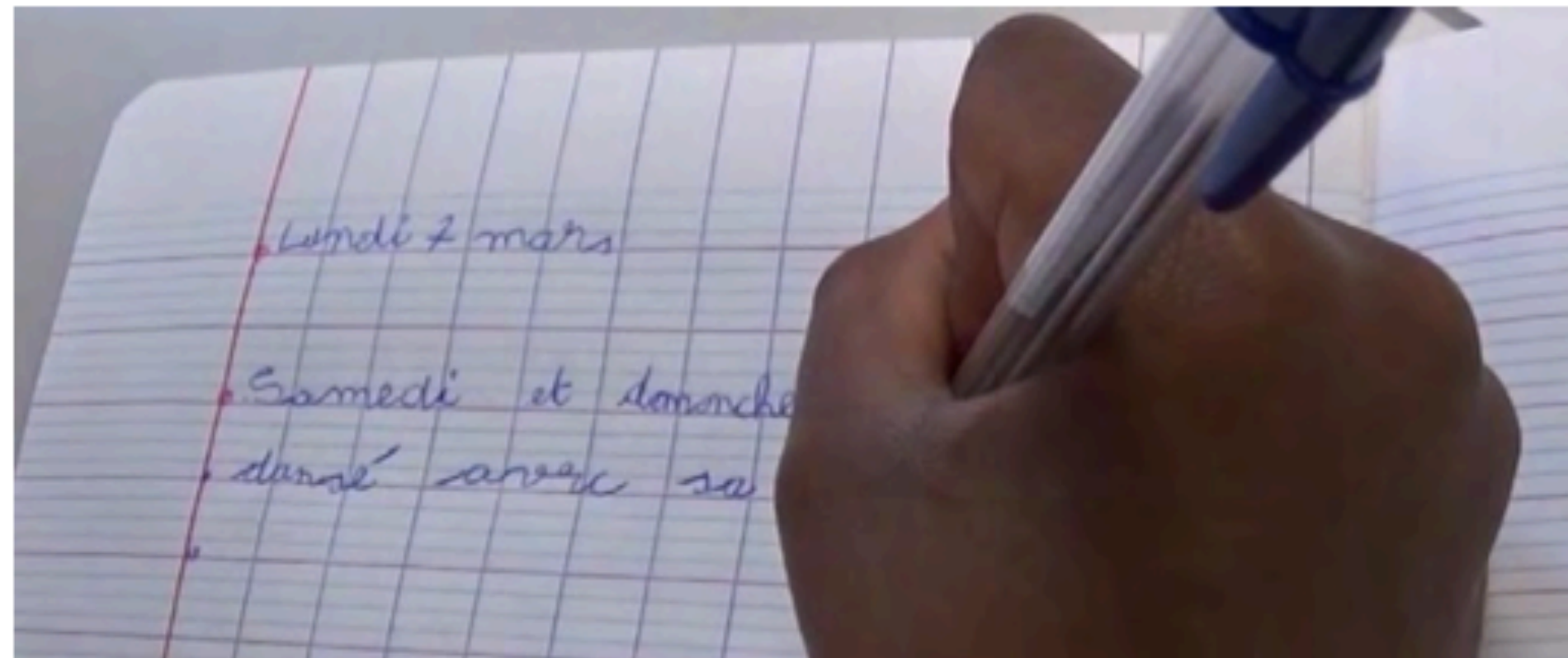
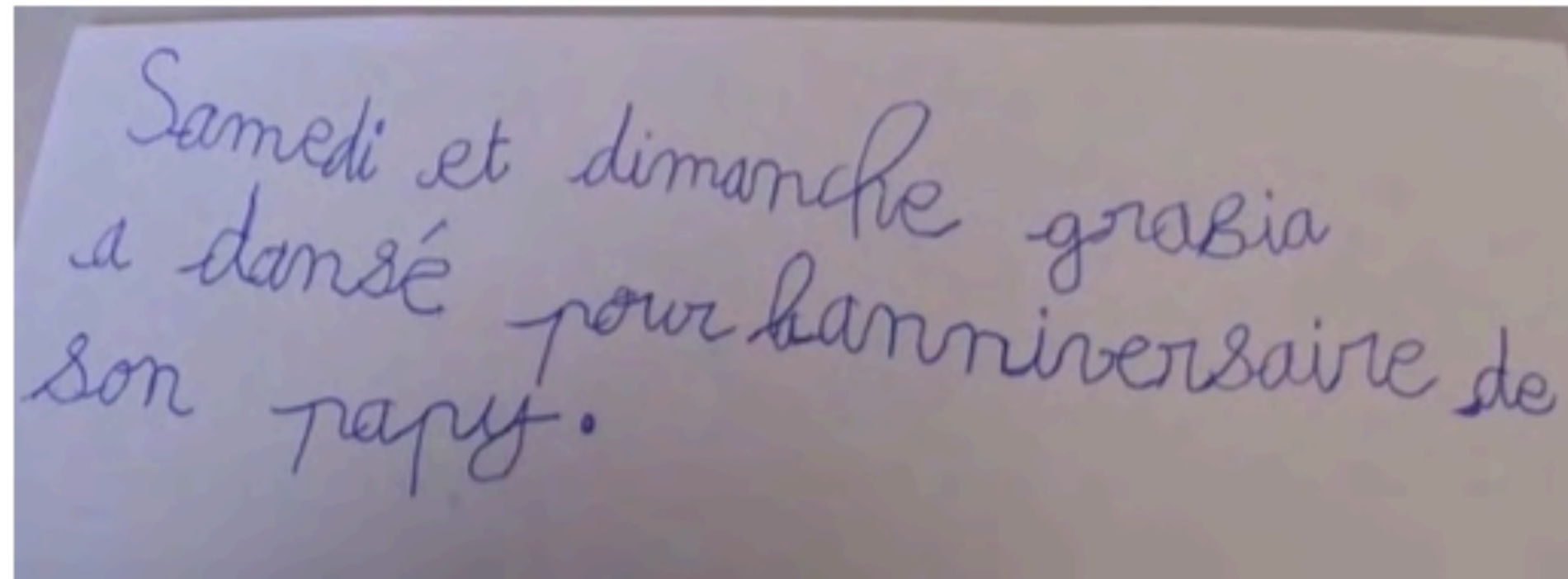


## La phrase du jour

Elle peut s'envisager à tout moment de la journée, à partir d'un vécu de classe (séances, visites, bilan de la journée, « quoi de neuf ? »...).

Un exemple : « Quoi de neuf ? - La phrase du jour » dans une classe de cours préparatoire .

La phrase du jour est d'abord construite oralement, collectivement, en classe. Les élèves écrivent tous la même phrase, après débat. La phrase est écrite individuellement.



La mise en commun aboutit à la phrase institutionnelle.

Cette activité d'écriture permet à chacun de rechercher avec ses acquis et ceux de ses pairs. Les acquis et les besoins de chacun sont alors réellement pris en compte.



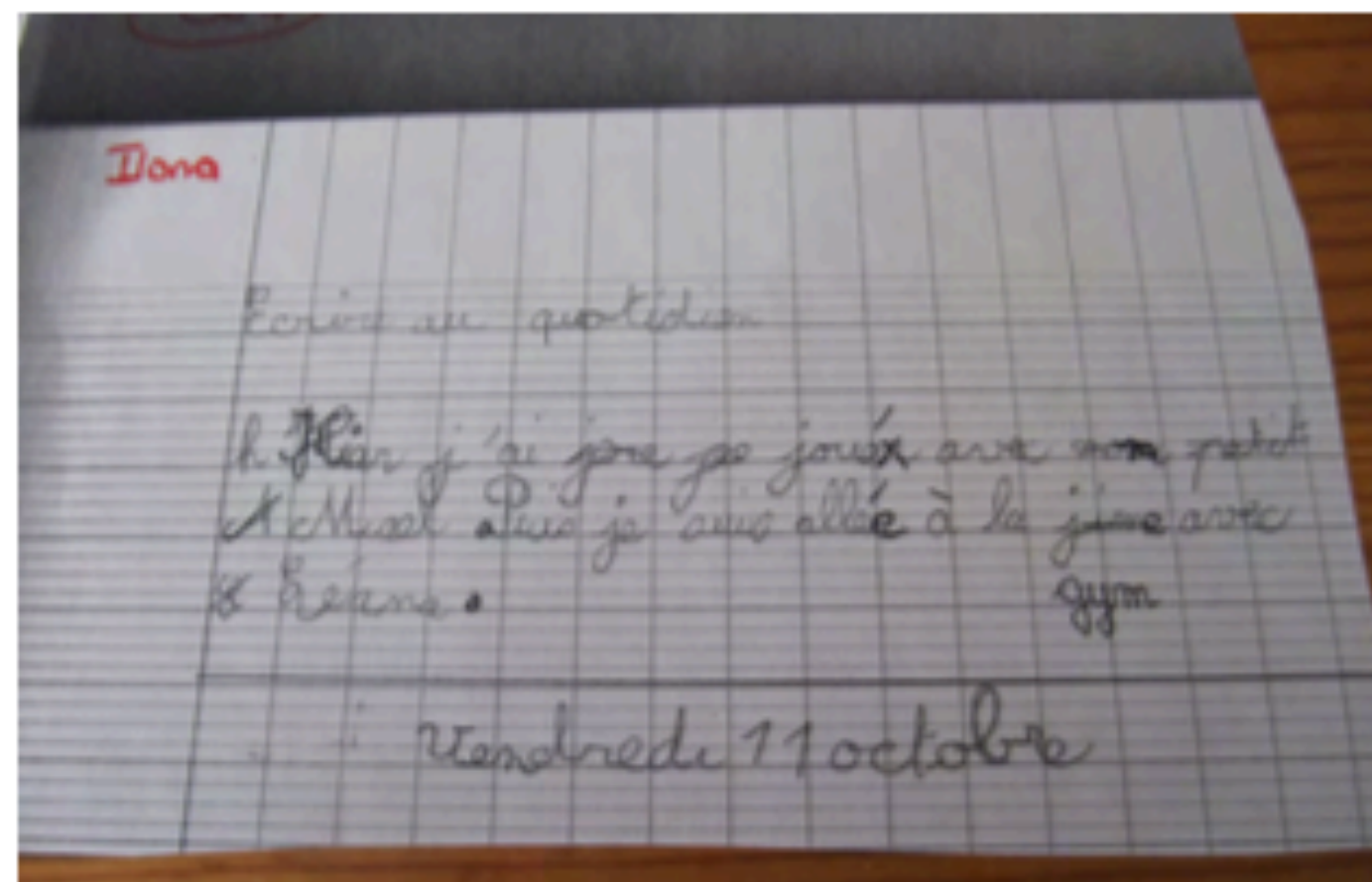




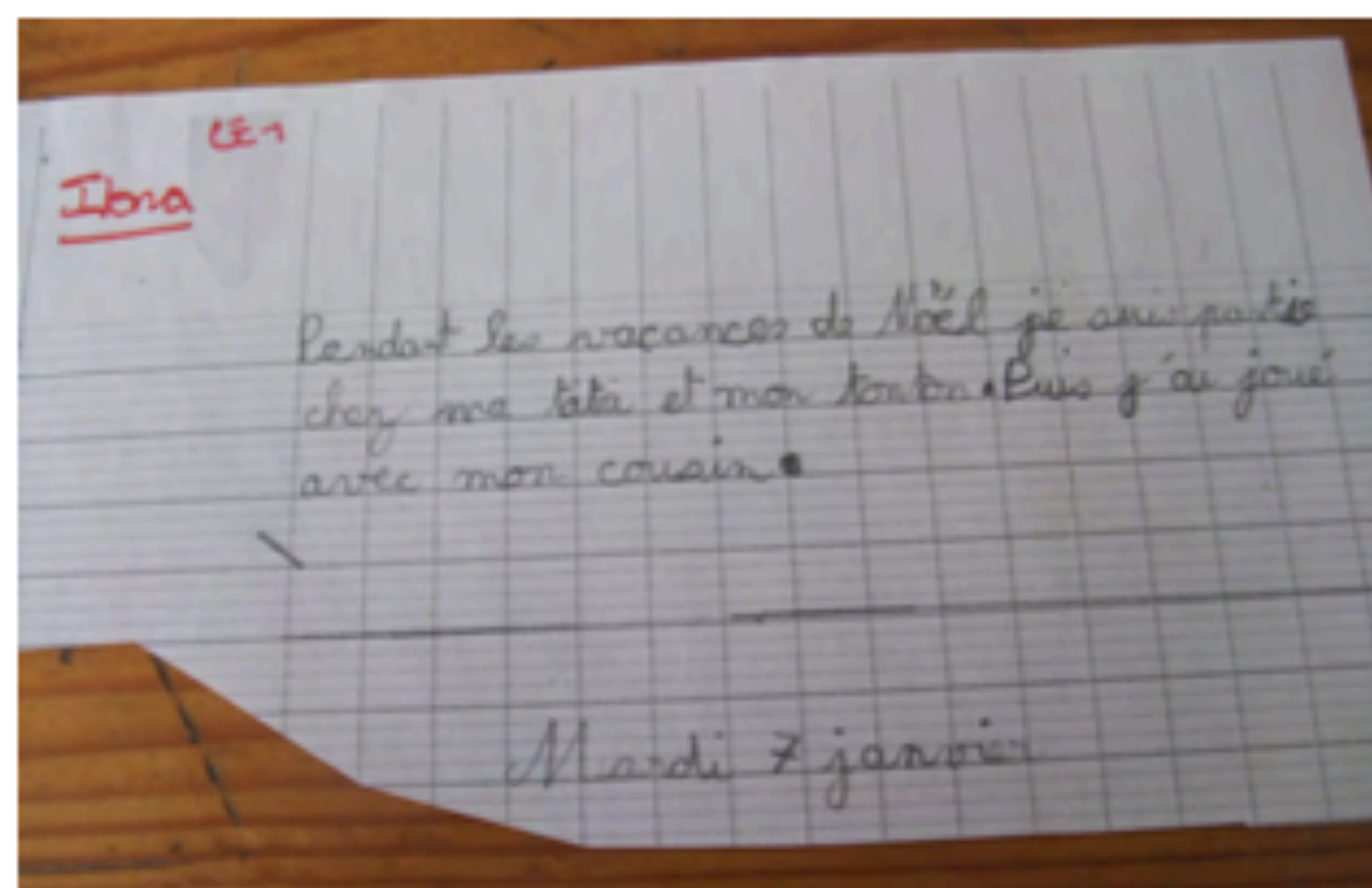
Au CE1, l'élève acquiert une gestion autonome et progressive de la phrase complète (segmentation, orthographe, grammaire). Il est possible d'aller au-delà de la phrase unique, en fonction des compétences des élèves.

### La phrase du jour au CE1 : l'exemple d'une élève dyslexique

Au mois d'octobre



Au mois de janvier



Au CE2, l'élève est en mesure de rédiger des phrases plus riches (adjectifs, allongement du groupe nominal, connecteurs...), pour aller vers le court texte.



## Les lanceurs d'écriture - Le jogging d'écriture : situations inductrices (tous niveaux)

### Préalables

Les lanceurs ont été travaillés à l'oral ou au travers des différentes lectures. Ils vont contribuer à un entraînement de l'utilisation de certaines structures et vont permettre une aisance lors de la rédaction de textes.

### Écrire 3 ou 4 mots qui commencent par un phonème étudié

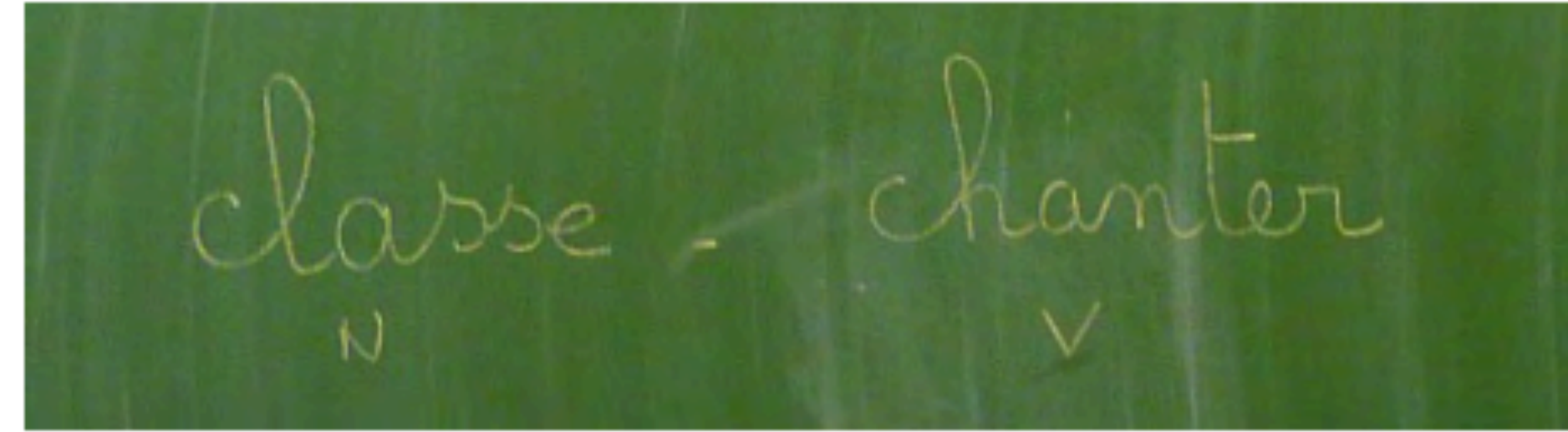
Les utiliser en contexte, dans une courte phrase (CP).

### Le mot de la semaine

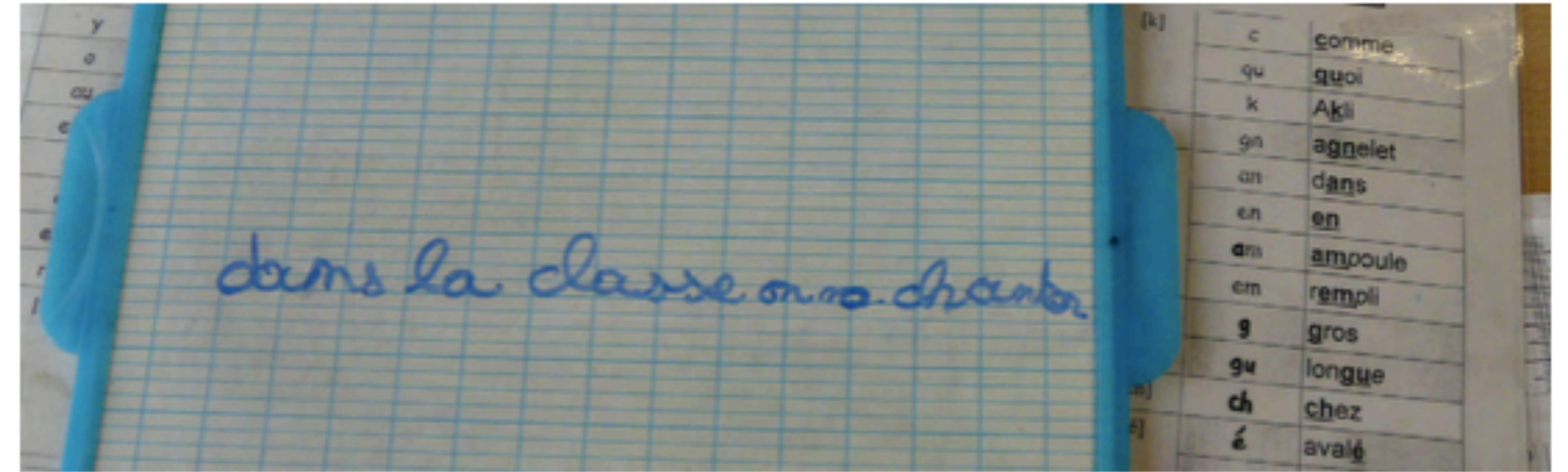
Choisir un mot dans le référent des mots de la semaine et écrire une phrase afin de re-contextualiser le mot et lui donner du sens (CP et CE1).

### Exemple d'écrits à partir de lanceurs d'écriture

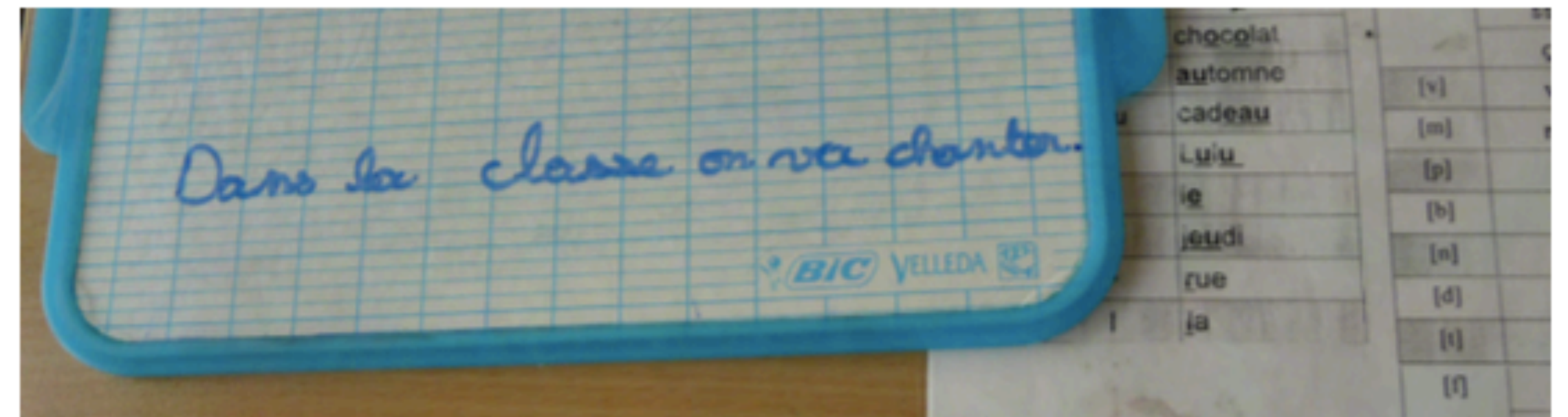
Les lanceurs proposés :



La phrase d'un élève :



La phrase corrigée :



La correction des phrases est facilitée par l'utilisation de l'ardoise ; elle est immédiate, l'enseignant circulant dans la classe et indiquant à l'élève les points de vigilance.



## À partir d'images

### Exemple 1 (CP)



### Exemple 2 (CE1), à partir d'un jeu de cartes dédié ou à construire.

Quatre types de cartes sont proposés : les personnages, les objets, les actions, les lieux.



### Choisir 2 ou 3 mots et demander l'écriture d'une phrase contenant ces mots

Ce travail peut être en lien avec l'étude de sons, avec la grammaire, avec la lecture (lexique), au CP, au CE1 et au CE2.

### Sur un thème

J'aime, je déteste, je sais....





Un exemple : Le livre des « Je sais... »


















D'autres exemples de cartes pour l'aide à la pratique du jogging d'écriture :

Au cours préparatoire


		J'adore.... 	Je déteste.... 
		Écris la liste de 3 	Écris la liste de 3 couleurs. 
		Écris le prénom de trois copains. 	Écris le prénom de trois copines. 
		Écris la liste de 3 objets dans ta 	Écris la liste de 3 objets dans ton 
Ce qui m'énerve...		Mes plats préférés	
Écris 3 choses de petite taille		Écris 3 choses drôles	
Écris 3 choses que tu trouves belles		Écris 3 choses que tu trouves dégoûtantes	
Écris 3 choses qui te font peur		Écris 3 choses qui te font rire	



Au CE1 et au CE2

J'ai regardé  
la télé et ...



Ce qui va  
être bien en  
CE2... 

La personne  
que j'aime le  
plus, c'est...


Pendant les  
vacances...


Je fais le  
portrait d'un  
monstre 

Je raconte  
un  
cauchemar

Mes qualités


Ce que  
j'aime  
manger

À la piscine,  
.... 

À Noël...  


Je me  
souviens  
de...

Au CP...

Quand je  
serai grand,  


Si j'étais  
maître /  
maîtresse,

Quand je  
serai grand...

Pendant la  
récréation...

J'ai été fier  
de moi  
quand...

Ce qui m'a  
fait le plus  
peur, c'est...

A l'école ...

Mon plus  
grand rêve,  
c'est ...

Mon meilleur  
ami ...

Mon animal  
préféréd est ...



## À partir d'albums

Exemple au CE1 et au CE2, l'utilisation des albums :

*Le livre des si ...*, Ghislaine Roman [Auteur] Tom Schamp [Illustration], Milan Jeunesse, 2004.

*Le livre des peut-être ...*, Ghislaine Roman [Auteur] Tom Schamp [Illustration], Milan Jeunesse, 2003.



## Les structures de phrases


Exemple : « Dans ..., j'ai vu ... qui ... »





Les phrases obtenues ont été recopiées à l'ordinateur pour la création de ces livrets.





### Exemple à partir d'une structure répétitive


La maîtresse est une 


Si tu n'es pas sage, Ulysse,  
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Clara,  
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Lofti,  
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Victor,  
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Chloé,  
je te transforme en 

Si tu n'es pas sage, Darius,  
je te transforme en 

### Écrire la question correspondant à une réponse proposée

Tous niveaux (au CP, en dictée à l'adulte).

### Écrire la réponse correspondant à une question proposée

Cette activité concerne tous les enseignements. Au cours préparatoire, les réponses sont explicites dans le texte. Au cours élémentaire, les réponses pourront nécessiter la capacité à inférer.

#### Un exemple au CE2 :

Imaginer une interview d'un personnage connu dont on a la biographie, chaque élève ou chaque binôme ayant la responsabilité d'une ou deux questions.

### Jeu d'enrichissement de phrases

Compléter une phrase préexistante en enrichissant les GN et / ou en ajoutant des compléments.



---

# REFLEXION EN EQUIPE

---



## LES QUESTIONS À SE POSER

La démarche

rôle de l'enseignant-e

Quelle fréquence ?

Quel support d'écriture ?

Articulation avec les  
activités de lecture

Quels outils d'aide ?

Articulation avec les  
activités de production d'écrits  
courts et longs



---

programmation

outils d'aide

Quelle harmonisation ?

lanceurs

progressivité

supports

---