

---

# COMMENT S'ENGAGER DANS UNE DÉMARCHE DE PRODUCTION D'ÉCRITS DÈS LE DÉBUT DU CP AVEC DES ÉLÈVES NON LECTEURS ?

---

EE Schongauer - groupe I CP - Frédérique Kessler - Radia Kirouane - Sophie Beyer - Aurélie Kamper

---

---

# COMMENT FAVORISER LA PRODUCTION D'ÉCRITS LONGS À TRAVERS LE PROJET GRAINE DE LECTEUR EN CP/CE1 ?

---

EE Schongauer - groupe 2 CE1 - Lucie Buchel - Valérie Dreyer - Emilie Geiger - Guillaume Mast

---

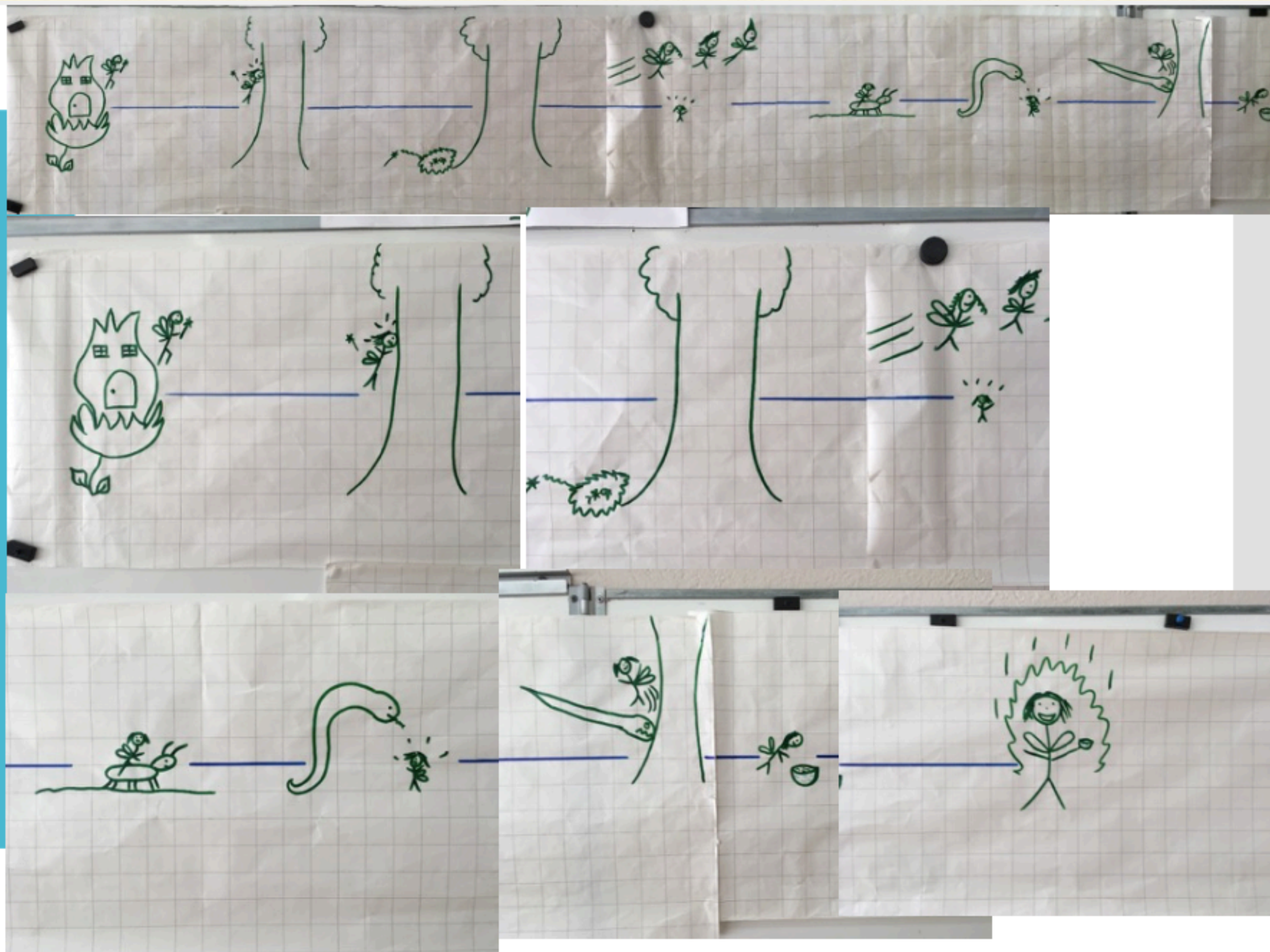
**Dictée à l'adulte et écrits longs  
collectifs**

**La Grande  
Histoire  
présentée par  
Véronique  
Boiron  
(Conférence  
Entrée dans  
l'écrit) –  
Université de  
Bordeaux**

1. Se mettre d'accord collectivement sur :
  - les personnages, leur nom,
  - les lieux,
  - les événements,
  - la chute du récit.
2. Construire oralement et collectivement le récit.
3. Représenter graphiquement le déroulement du récit (canevas).

**Puis...**

Canevas  
de  
l'histoire :  
un  
exemple



4. Dictier une à une les différentes parties en atelier dirigé avec des groupes de 4-6 élèves de niveau langagier homogène. Les plus fragiles commencent l'histoire.
5. Faire relire en suivant avec le doigt
6. Rendre collective chaque étape de production
7. Mettre à l'épreuve de lecteurs (reprendre, ajouter...)
8. Editer le texte

---

**[HTTP://VIDEO.ENS-LYON.FR/IFE-F2F/  
2019/2020-02-11\\_MYLENE\\_SEANCE.MP4](http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2020-02-11_mylene_seance.mp4)**

---

---

# QUELQUES QUESTIONS QUE L'ON PEUT SE POSER

---

- Donner la parole à chaque enfant ? Qui décide ? Gérer le temps - Faire émerger le problème : Qui tranche quoi, quand et comment au regard de quel objectif ?
  - guider les échanges / laisser les élèves débattre entre eux
  - Laisser les élèves chercher ou proposer un énoncé oral, se montrer comme modèle langagier ? laisser les élèves faire des propositions / énoncer des propositions pour apporter des structures langagières
  - Quelle est la place de la révision de l'écrit dans le processus d'écriture ? Stabilisation de l'énoncé et le rôle du brouillon
-



Enseignante de CP  
expérimentée  
travaillant presque  
exclusivement en  
ateliers

Dictée à l'adulte  
La Grande Histoire,  
phase de préparation,  
dessin du canevas

CP Mars 2018

## Les problèmes d'enseignement que verbalise Mylène.

- « Donner la parole à chaque enfant. »
- « Vérifier qu'ils restent attentifs. »
- « Maintenir la cohésion dans la construction de l'histoire. »
- « Ça a duré une heure au lieu de vingt minutes. »
- « Difficile d'écourter sans imposer. »
- « Faire décider aux élèves les personnages, lieux, actions en 20 minutes : c'est dur ! »

**Son mobile d'action :** « ne pas décider à la place des élèves, les élèves sont au plus près de l'histoire. » → Qu'est-ce qui fait qu'elle va passer une heure sur cette séance ?

Les élèves décident

Implication des élèves au  
niveau de l'attention et au  
niveau affectif dans l'écriture



L'enseignant décide

Gagner du temps

- Gérer le qui tranche ?  
Quoi ? Comment ?
- Gérer les contraintes affectives

## Préparation / anticipation

### Outils

- Boite des personnages, lieux
- Vote

Eviter ce passage à risques : préparer l'écrit pour gérer le qui tranche quoi ? Comment ? Au regard de quel objectif ?

- Anticiper les passages à risques pour donner de la disponibilité cognitive aux élèves et à l'enseignant :
  - *La boîte à personnages, à lieux*
- Gérer la singularité de chacun au sein du groupe : permettre à chacun de s'investir affectivement dans un texte collectif.

---

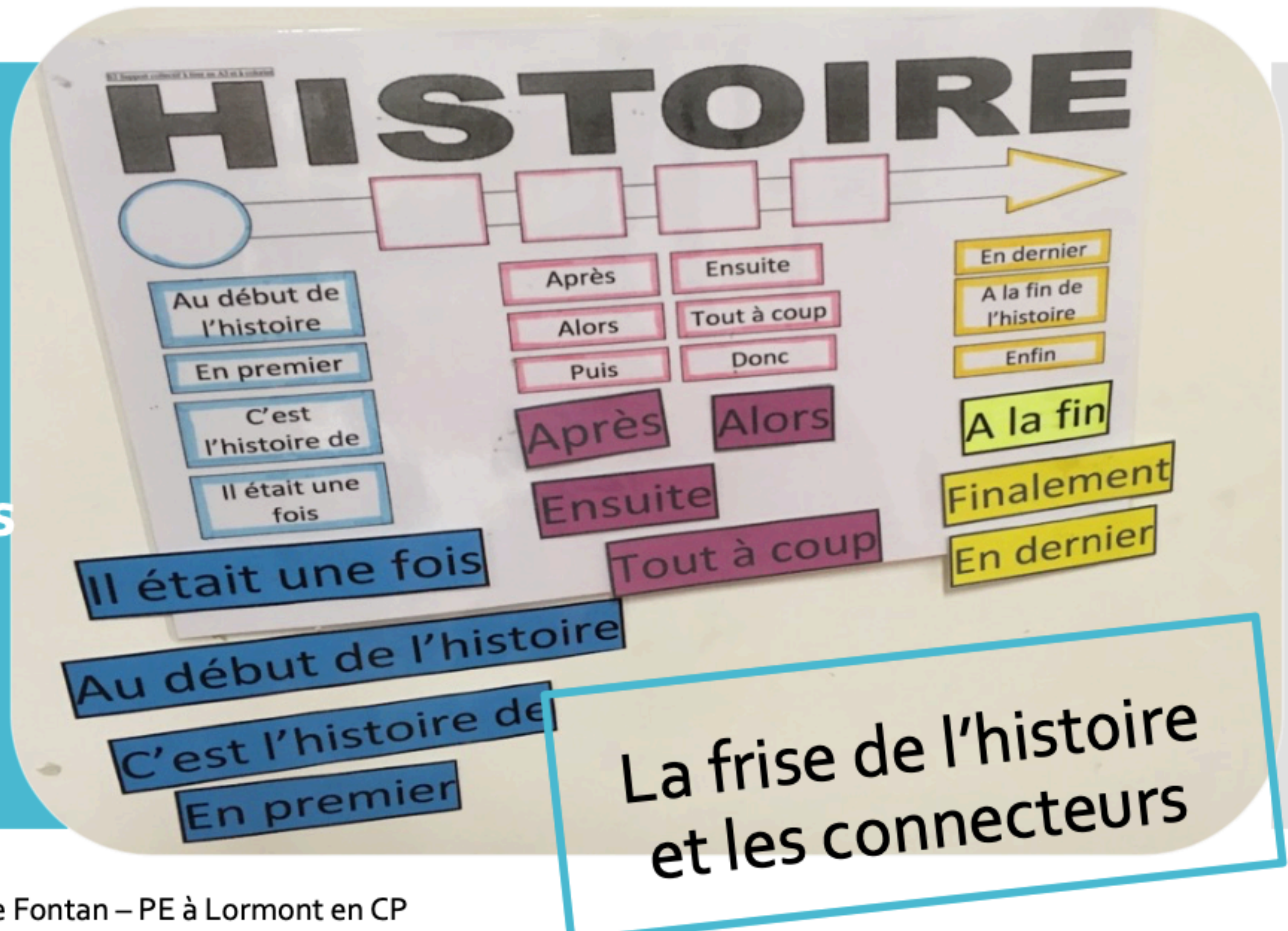
**[http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2020-02-11 Mathieu seance finale.mp4](http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2020-02-11_Mathieu_seance_finale.mp4)**

---

## Pour éviter ce passage à risques : étayer le langage

- Ne pas hésiter à se montrer comme modèle langagier. Notamment avec les plus faibles, engager l'écriture, commencer à écrire en décrivant l'activité intellectuelle qui se joue. Puis demander aux élèves de dicter en adaptant leur débit à la segmentation en mots de la chaîne orale définie.
- En amont de la dictée adulte, on peut proposer des appuis langagiers aux élèves pour leur permettre de mettre en mots des histoires (cf. Outil page suivante : la frise de l'histoire et les connecteurs)

Un outil utilisable : la frise de l'histoire et les connecteurs



**Gérer qui tranche  
quoi ?**

**Comment ?**

**Au regard de quel  
objectif ?**

- Définir un ou des objectif(s) d'enseignement prioritaire(s) dans les multiples contraintes de la tâche d'écriture ;
- Adapter le niveau de guidage pour chaque contrainte de la tâche d'écriture assignée aux élèves en amont (à l'oral) et pendant la phase d'écriture (mise en mots) ;
- Etre explicite, pour l'enseignant, sur ce qui va guider prioritairement ses choix ;
- Ces choix varient également avec le groupe d'élèves qui « écrit » ;
- Ces choix peuvent varier suivant la situation de dictée à l'adulte : texte inventé ou non, contenu partagé ou non.

Quelle est la place de la révision de l'écrit dans le processus d'écriture ?

Il était une fois un petit garçon et sa maman. Le petit garçon s'appelle Jules et sa maman Landrine. Ils vivent dans une maison près de la forêt.

Un petit matin, Jules et sa maman partent faire une balade dans la forêt. La maman dit à Jules : « Mets ton manteau, nous partons faire une balade dans la forêt. »

Jules dit à sa maman : « Est-ce que nous amènerons un goûter ? » La maman lui répond : « Non, ça ne durera pas très longtemps. »

Jules et Landrine partent dans la forêt.

Pendant leur balade, ils voient des fleurs

Il était une fois une boname qui parle. Elle était jaune avec une langue rouge et elle avait 5 ans. Son voisin était un gorille marron de taille géante, il avait 7 ans. Il s'appelait voir ce qu'il se passe il sort de sa maison. King Kong va se croiser. King Kong va demander au monsieur qui a cassé la fenêtre, « P'est toi qui a cassé la fenêtre ? »

- Non ce n'est pas moi, répond la maman.  
- Alors qui a cassé la fenêtre ?  
- Ce n'est pas moi je suis venu voir ce qui se passait mais je n'ai rien trouvé.  
- Alors le monsieur dit : « P'est toi qui a cassé la fenêtre ? »  
- Et après le monsieur dit : « P'est toi qui a cassé la fenêtre ? »  
- Mais ensuite la...

Réviser l'énoncé oral  
avant son écriture



Réviser l'énoncé après  
écriture

Les deux traces sont très différentes : l'une comporte des ratures, l'autre pas. Mylène laisse apparaître par les ratures une trace du process des élèves alors que Lucie n'écrit que lorsque l'énoncé oral écrivable est stabilisé.

Effet brouillon :

- rendre visible pour les élèves le brouillon en reprenant, en révisant et en modifiant si besoin l'écrit,
- ou stabiliser l'énoncé oral écrivable avant l'écriture.



- Gérer le qui tranche ?  
Quoi ? Comment ?
- Gérer les contraintes affectives

## Préparation / anticipation

### Outils

- Frise de l'histoire
- Connecteurs
- Boite des  
personnages, lieux
- Canevas
- Mime
- Représentation  
mentale

- Gérer les  
contraintes  
affectives
- Gérer le qui  
tranche ?  
Quoi ?  
Comment ?
- Tension :  
rature /  
modèle

## Régulation des dimensions

- Linguistique
- Métalinguistique

## liées à l'objectif

### Outils

- Frise de l'histoire
- Connecteurs
- Canevas
- Rature
- Textes référents

## Écriture du produit visé

## Révision

### Outils

- Lecture à autrui
- Rature

# Les écrits longs

# La démarche en classe: Lire/analyser/écrire

**Lecture et analyse de textes** : Présenter deux ou trois textes afin de pouvoir les comparer et en extraire les caractéristiques. Laisser les élèves lire les textes. Les questionner : Qu'ont-ils de particulier ? A quoi servent-ils ? Pourquoi doit-on écrire ce type de texte ? Qu'a-t-on à dire ? ...

Noter les remarques des élèves. L'enseignant recense les critères de fonctionnement des textes au tableau. Il entoure les caractéristiques globales du texte sur un des supports proposés. Il dégage sous les indications des élèves, **une silhouette** (surtout dans les écrits sociaux, les écrits documentaires).



# PLANIFICATION

## Phase orale

C'est organiser **avec les élèves** les éléments essentiels qui doivent figurer dans le texte qui va être produit et les écrire collectivement. Etablir des critères de réalisation et les mettre dans un plan. C'est élaborer un guide d'écriture collectif. C'est permettre d'écrire à partir d'un plan élaboré collectivement auparavant.

### Objectifs:

- Exprimer le sens du projet d'écriture.
- Se représenter les caractéristiques de la situation de communication.
- Se remémorer des textes de même nature, se référer aux écrits antérieurs, aux récits abordés en classe.
- Sélectionner les idées, les informations utiles et pertinentes.

### Modalités:

- -oral/collectif ;
- une planification différente pour chaque projet d'écriture ;
- noter au tableau la planification; en garder la trace pour toutes les séances ;
- on garde trace tout au long de l'année des différents plans réalisés (banque de plans à disposition à laquelle l'élève peut se référer pour écrire de nouveaux textes) ;

**\*faire observer des brouillons d'auteurs (mise en évidence de quatre opérations de la réécriture : additionner, soustraire, substituer, déplacer)**



## Comment aider l'élève à apprendre à planifier :

Elaborer avec lui les objectifs du projet d'écriture, les idées ; les organiser pour mieux mobiliser la pensée sur la mise en texte puis sur la révision de son travail.

- faire sélectionner les indices à placer dans le texte pour qu'il soit cohérent.
- faire ressortir les caractéristiques du type de texte choisi (texte qui raconte, explique ou démontre....).
- faire choisir des modes d'entrée et de clôture cohérents entre eux et avec l'enjeu du texte.
- apprendre à faire des choix de lieu, temps, personnages.
- donner des idées, les lister au tableau ou sur une affiche (élaborer une banque d'idées, de mots, de phrases)



# Exemple 1: Rédiger le compte rendu d'une sortie.

- Organiser un échange collectif sur ce que devra contenir le texte ; les parents destinataires du texte n'ont pas participé à la sortie; il faudra donc bien expliciter les étapes.

Le texte devra comporter une introduction et une clôture.

Le texte devra nécessairement contenir des phrases qui répondent à la question qui ? (public concerné par la sortie), quand ? où ? comment ? actions dans quel ordre ? quel souvenir saillant ?

## Exemple 2: Faire produire un écrit documentaire (la fiche d'identité d'un animal)

- Faire observer des fiches documentaires sur des animaux;
- Faire décrire à l'oral les caractéristiques d'un animal
- Planifier: recenser les informations qui seront sur la fiche
- Faire produire l'écrit documentaire.

# Mise en situation d'écriture: phase de tâtonnement pour l'élève.

- ▶ Écriture du 1<sup>er</sup> essai .
- ▶ Temps de recherche de l'élève : écriture des premiers « essais ». Utilisation (ou non) des référents.
- ▶ L'enseignant n'intervient pas trop, mais reste à la disposition des élèves et observe : aides individuelles, suggestion de pistes...
- ▶ Exemples d'interventions:
  - il invite à utiliser des référents (comment trouver ? Où trouver ?)
  - il invite à utiliser des stratégies déjà connues (ex : frappés de syllabes avec les mains, dans la tête...)
  - il fait verbaliser ce que l'enfant veut écrire
  - il invite au tutorat
  - il valorise, met en confiance, encourage...





---

Chaque élève écrit selon ses capacités.

Les élèves en difficulté peuvent être aidés par l'enseignant grâce à la dictée à l'adulte, **ou en étant autorisés à aller regarder ce que les autres écrivent**, ou en consultant les **outils d'aide**, ou en bénéficiant d'**amorces** ( l'enseignant écrit le début, ou distribue des étiquettes amorces...)

---

## Relecture avec l'élève → Au CP, la correction des essais se fait en présence de l'élève.

### **Etayage individuel:**

- relire pour l'élève ce qu'il a écrit
- ou/et lui faire relire ce qu'il a écrit afin qu'il évalue la cohérence de son écrit
- ou/et demander à un camarade d'essayer de relire ce que l'autre a écrit.
- **Questionnement** : qu'est-ce que tu as voulu écrire ? Peux-tu nous le lire ? Comment as-tu fait ? De quoi t'es-tu aidé ?...
- On favorisera les **interactions** entre les élèves.
- Réécriture devant l'élève en commentant, **nettement en-dessous des tracés de l'élève**. Il s'agit de faire mesurer les écarts par l'élève sans toutefois poser une appréciation (« c'est juste, c'est faux »...).
- L'enseignant peut corriger lui-même des passages et en sélectionner d'autres que l'élève est capable de corriger seul avec des outils ou un camarade (penser à l'entraide, la coopération).



# RÉÉCRITURE (2ÈME ESSAI) ET MISE EN PAGE DÉFINITIVE

- Choisir le support selon l'usage fait du texte. ( ex: copier une lettre, donner une page blanche 21x29,7, et non la page du cahier (mais mettre une copie dans le cahier d'écrivain pour garder trace))
  - Différencier: tous ne peuvent réécrire la totalité ( aide de l'enseignant)
  - Penser à la saisie possible sur ordinateur.
  - Mettre en place dès le début de l'année, un cahier d'écrivain, dont ils décoreront la couverture afin de se l'approprier, d'en faire « un cahier précieux », à respecter.
  - Il faut absolument garder les différents essais (l'enfant et les parents doivent voir les progrès réalisés). Les « essais d'écriture » sont datés et conservés.
-

## Plusieurs types de textes : (Exemples tirés de « *Projet écrire* » Editions ACCES)

<b>narratifs</b>	<b>descriptifs</b>	<b>argumentatif</b>	<b>explicatif</b>	<b>prescriptif</b>	<b>rhétorique</b>
Fait divers -Récit de vie -Récit imaginaire -Reportage sportif -Roman -Nouvelle -Conte -BD, cinéma...	Portrait Description de lieu Inventaire...	Message publicitaire Critique de l'album, de film... Lettre de demande ou de remerciement  Petite annonce...	Compte rendu de visite Présentation de métier, d'objet, de fait de société Affiche pour informer	Recette de cuisine Règle du jeu Fiche technique, Notice de montage Consignes	Poèmes Dictons Proverbes